AÑO II.—Núm. 671 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Martes 27 de Julio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 520

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

EL SUELTO

LA PLAGA FIGUEROISTA

El figueroísmo se apresta a ganar batallas como el Cid, aun después de muerto.

El aprovechado figueroísmo que tiene por Emir de los Creyentes al doctor Posse y por Califa a los católicos cordobeses, se anda ofreciendo al mejor postor. Pero ni el doctor Cárcano lo acoje benévolamente, ni el doctor Ugarte se muestra dispuesto a olvidar viejas traiciones.

Y no es precisamente el fúnebre político el que actúa desde su escritorio de la Avenida de Mayo. No. Son los grajos menores los que describen vuelos concéntricos alrededor de una osamenta hipotética donde llenar el buche.

El simpar doctor Posse,—especie de caja de conversión que se traga millones con su sonrisa infantil, — dirige las maniobras de la venta.

Hasta ahora, las ofertas son limitadas. ¡Quién sabe si encuentran comprador! Es tanto el desprestigio, y la desconfianza es tanta!

Tardes del Congreso
ecos de la jornada

AMBIENTE DE BORRASCA

La hidrofobia de Oyhanarte

CONDICION A LA VIOLETA

PUGILISMO RADICAL

UN DUELO EN PERSPECTIVA

En antesalas—

Como el ambiente amenazaba borrasca, según el barómetro de las caras que allí se veían, hoscas, nubladas, ceñudas; y como los gestos y los ademanes, fieramente rotundos, presagiaran belicosidad en puerta, decidimos informarnos.

Un buen señor, bastante sensato a pesar de ser radical, y que tiene la fatal manía de pegarle duro a las citas helénicas, nos dijo:

—Dichosos vosotros, imberbes periodistas, que vais a escuchar el más despampanante alumbramiento oratorio que oyeron humanos. El fenomenal Pericles, que,—según me consta de buena fuente—amansaba con su elocuencia a las encrespadas olas, quedará en esta ocasión hecho un poroto al lado de nuestro imbatible gladiador, el nunca bien ponderado Oyhanarte. El, y no otro, encarna la máxima brillantez épica del verbo enérgico, vibrante, macizo...

Nosotros temblamos. Cada vez que habla el estupendo diputado radical nuestros oídos se estremecen, y, allá en los rinconcitos de nuestro gusto literario, sentimos un cosquilleo fastidioso, criollamente embromador...

Nos resignamos.

Un caso de hidrofobia—

El joven Oyhanarte estaba ayer atacado de un furor malsano. Febriciente y enloquecido arremetía contra todos, cual un mal resucitado Atila. Trituraba las ideas, y decía unas cosas que ponían los pelos de punta.

Estaba espeluznante el señor diputado. Su discurso tenía un cierto saborcillo a crónica policial: un criminal, dos criminales, muchos criminales. Madres que lloran sobre el cadáver del hijo. Asesinos feroces y tremebundos. Sangre, mucha sangre, un lago, un río, un mar de sangre. Puñales grandes como la madona, que rompen vértebras y hacen albóndigas con las entrañas.

¡Al diablo con el orador!

Nosotros teníamos carne de gallina.

¡Y pensar que la muerte del pobre Pérez fué el tema macabro de todo esto!

El iracundo diputado llegó poco a poco hasta la hidrofobia. Se puso lívido, luego rojo, y finalmente lívido otra vez. Se agarró a trompadas con el inocente pupitre, en tanto que vociferaba como un vendedor ambulante. Y como había perdido los estribos al mismo tiempo que la razón, se trenzó rabiosamente con el idioma, descuartizando los vocablos, al extremo de gritar con estentórea voz: ¡¡esos son resabios!!

¡Qué horror!

Si el tremendo Oyhanarte hubiera caído en manos del buen Quijano!

Después se dedicó a decirles cosas feas a los diputados Demaría y Dickmann. Este último tembló desde su simpática calva hasta sus formidables pies. Aseguró que él era bueno, incapaz de hacer mal a nadie. Toda su vida fué dócil obediente... ¿Por qué se metían con él? ¿No sabían todos que detestaba las bichas?

Oyhanarte era un chico díscolo que merecía azotes de sus papás. Y, aunque no lo dijo, estamos seguros de que pensó en el doctor Crotto.

Cuando el doctor Carbó se dió cuenta de que tenía que habérselas con un caso de jurisdicción del doctor Cabred, le quitó la cuerda al diputado radical y se acabó la función.

Fué una tenida magna.

Oyhanarte versus Macbeth—

El joven Oyhanarte hizo comparecer la sombra de Macbeth en el recinto parlamentario. En verdad, el lírico diputado radical conoce un tanto su Shakespeare y no confunde al sire de Cawdor con "cierto inglés que mató al gobernador de su tierra" según la definitiva explicación que diera el senador Crotto al diputado Paiz. En cambio, el joven Oyhanarte reviste a Macbeth de una arbitraria túnica blanca, "blanca como la lividez", que jamás llevara según todas las versiones el asesino del confiado rey Duncan. Citamos en apoyo de nuestra afirmación la autoridad del profesor Teuffelsdröckh, concienzudo autor de un tratado de filosofía de los trajes. Pero si esto puede pasar como una infidelidad de su erudición, el joven Oyhanarte no tiene excusa cuando identifica al pueblo argentino con ese lúgubre Macbeth de túnica blanca como la lividez. Este es un error injurioso, cuya rectificación esperamos de un patriota como el joven Oyhanarte. Bien se nos alcanza que el orador radical, arrebatado por su inflamada peroración, confundió a Macbeth con Banquo. Era al espectro del justiciero Banquo que el joven Oyhanarte debió acompañar hasta el recinto parlamentario, dejando al siniestro Macbeth esperando el castigo de la implacable espada de Macduff. (También nosotros sabemos nuestro Shakespeare). De modo que honestamente el joven Oyhanarte debe reexpedir la sombra de Macbeth al averno donde fuera conjurada por equivocación. Aun cuando fuera de mejor gusto que no hubiera evocado jamás esa túnica blanca como la lividez. Porque de los espectros como de las espadas puede decirse: "No lo saques sin razón..."

Una tesis socialista. — Sustentada por Oyhanarte—

Convengamos en que este abundante Oyhanarte es un plagiario escandaloso: no se contenta con asesinar impunemente a sus impávidos colegas con las citas más truculentas de la literatura trágica, sino que también se produce por las vías del hecho, cual un vulgar malevo de esos mismos cuya apología hacía minutos antes en el recinto de la cámara

El pugilato que la ocarina radical llevara ayer contra el cronista parlamentario señor López Weigel, es un triunfo de la tesis socialista preconizada por el moscovita cuando no tenía honra: es decir, sosteniendo practicar la pateadura callejera como medio de arreglar cuestiones de honor, en lugar del vil expediente del duelo—prejuicio abominable por su substancia caballeresca.

Es que, como el incauto jovenzuelo Oyhanarte es una máquina de actividad sin freno, no se cura de asimilarse las ideas y procedimientos ajenos, que acopla a su cauda tumultuosa de "leviatán" pedestre con la acumulación del abrojo en la porra de un matungo chacarero; y debido a ello es que, sin darse cuenta, sustenta practicamente las teorías que los apóstoles socialistas sólo proclaman de labios para afuera, como esa del pugilato callejero, por ejemplo, de la más genuina estirpe dickmantiana.

¿Cómo éso, si el santo dogma marxista gresan en el terreno radical: Oyhanarte será de hoy en adelante un hijo putativo de las ideas del moscovita de la "honra", de cuya conjunción genealógica felicitamos a ambos creyentes.

Y solo es de deplorar la ocasión perdida por el grupo de cronistas parlamentarios, a la vera de la genialidad prigil del abundante Oyhanarte: ¡para un manteo gloriosamente inmortal!

Dios y la Patria se lo hubiesen agradecido eternamente...

La "honra" del ruso—

El caso es sorprendente: el moscovita Dickmann tiene honra, y lo que es más grave para la estabilidad del dogma, la reivindica paladinamente "pro domo sua"...

Esta vez, como siempre, la cerrada infalibilidad sectaria capitula a la vera del contraste; porque antes que nada, tienen los devotos de Marx—como un sutil instinto de fértil animalidad—el sentimiento predominante de ese espíritu de conservación que caracteriza el incremento de las especies.

La "honra" socialista—al igual que la tan combatida "honra" burguesa—resulta así una simple postura, un convencionalismo de lo más grosero: un "modus vivendi", ni más ni menos.

—¡Pido el nombramiento de una comisión para mi "honra" política!—exclama el moscovita al ser "deshonrado" de modo abominable por la verba pecaminosa de Oyhanarte, terrible violador de las féminas sectarias.

¿Cómo éso, si el santo dogma maxista no permite la tenencia de la honra, odioso prejuicio aristocrático?

¿O la "honra" se le adivina al ruso después de la operación higiénica y aristocrática a que el "padre eterno" Justo sometió los trapos, no diremos muy limpios, que envuelven la importante humanidad moscovita?

¡La paloma tiene honra!...

¿No es una herejía dogmática tan grave "prejuicio"?...

Incidente Oyhanarte - López Weigel. — Agresividad irreductible—

El furor de que estaba poseído el diputado radical doctor Oyhanarte, tuvo un epílogo inesperado. Los irreductibles bríos del terrible legislador necesitaban ponerse a prueba. Era indispensable hacer algo más que desplantes. Se imponía probar la existencia del valor pesara a quien pesara.

"No se dirá por mancilla
que nadie mostró valor..."

Y el contrincante elegido fué nuestro colega señor López Weigel. Oyhanarte, totalmente fuera de quicio, cometió un atropello incalificable, al agredir a un periodista por el sólo hecho de no pensar como él. Si la provincia de Buenos Aires debe ser intervenida, porque los muchachos que piensan libremente no tienen garantías para sus vidas, nosotros opinamos que,—usando del mismo argumento sostenido por el diputado radical—éste debe ser inmediatamente "intervenido" por la presidencia de la cámara, en salvaguardia del pellejo de todos los cronistas parlamentarios.

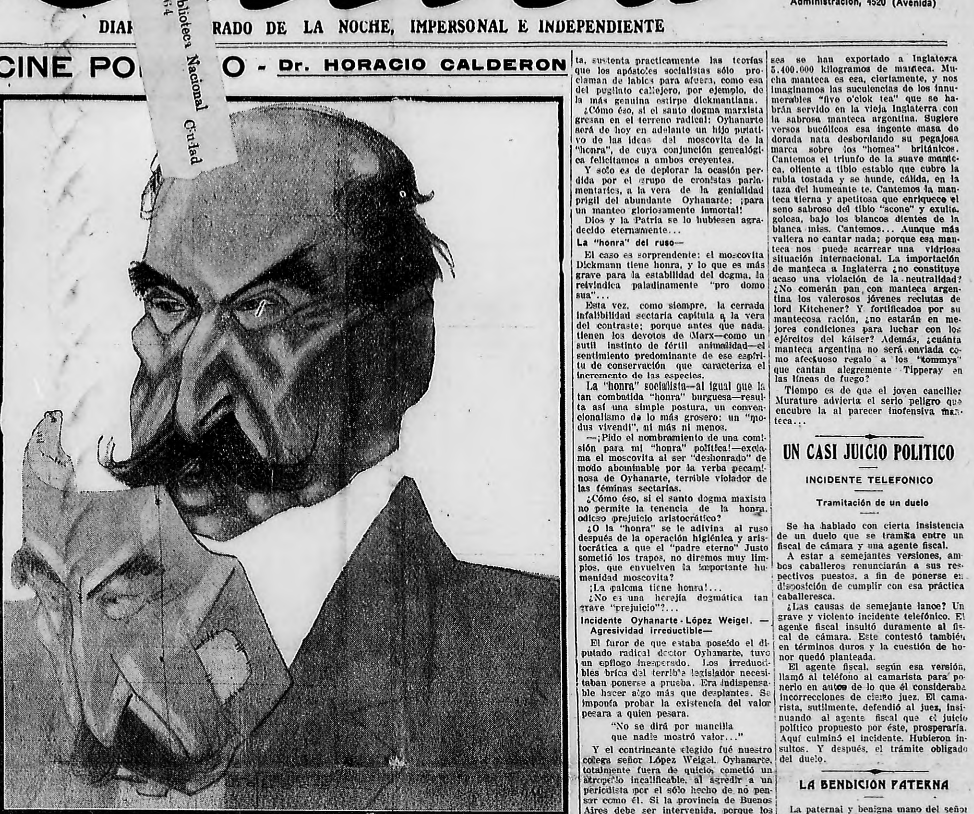
Lance en tramitación—

Como consecuencia del incidente conocido, el señor López Weigel envió sus padrinos al doctor Oyhanarte.

Sobre la entrevista de los padrinos y sus consecuencias, se guarda absoluta reserva.

CINE PO[illegible]O - Dr. HORACIO CALDERON





(Dib. de Soldati).

Su nombre nunca respondió a su homónimo, que ilustró las letras latinas, y de intento para que fuera más pronunciada la distancia que lo separara con el ilustre poeta le han puesto un Calderón suprimiéndole también de la Barca.

De los hombres que componen el actual gabinete es uno de los más difíciles de catalogar. Ha sido tan variada e inútil su actuación pública que daría mucho que hacer al más diestro de los biógrafos para definirla.

Intentemos.

En sus aventuras políticas montaba en su rocinante y quería endelezarlo por el camino del éxito, pero le ocurría lo que a los malos jinetes, nunca observaba su cabalgadura, y a poco andar se llevaba por delante un alambrado o una tranquera. No se había apercibido de que el animal era tuerto! Pero he aquí que un día a fuerza de golpes y en una fuerte arremetida y por casualidad enfila la senda y llega al ministerio de agricultura.

¿Cómo llegó?

En sus mocedades apenas recibido su pergamino de abogado, por impaciencia o por temperamento y con el fin de alcanzar el éxito con menos quebranto se enroló en aquel grupo que pretendía sostener el gobierno del doctor Juárez, quienes para demostrar la incondicional adhesión a su política, en el tercer aniversario de su período constitucional idearon un banquete al presidente sobre el que la opinión pública se pronunció en forma tan irrevocable, que todos ellos fueron condenados a la execración de un ostracismo de vilipendio y olvido sin rehabilitación.

Es el caso que los organizadores de ese banquete recibieron no sólo la sanción reprobatoria del pueblo, sino que hasta el mismo presidente doctor Juárez, no les hizo el honor de concurrir, cuya ausencia fué reemplazada de la manera más sencilla, colocando el busto del obsequiado en el sitio vacante.

Los oradores le dirigieron la palabra como si fuese un personaje póstumo y los que formaban la cabecera de la mesa, entre los que estaba el doctor Calderón, esperaron diputaciones, ministerios, etc., que no ocuparon gracias al movimiento revolucionario que dió en tierra con ese gobierno y sepultó en las sombras los adherentes de tan divertido homenaje.

El estallido del 1890 cambió la faz de las cosas: los del régimen caduco se alejaron y se acogieron en un silencio de tumba. La lápida que los cubría con el epitafio elocuente era demasiada pesada para levantarla. Así permanecieron veinticinco años asomando de vez en cuando sus fauces sedientas de poder hasta que por un descuido culpable han vuelto a reaparecer en la escena pública algunos de los execrados.

A raíz de la candidatura del doctor Sáenz Peña tuvo su origen la Unión Nacional, partido que tuvo la virtud de incorporar a sus filas el elemento más heterogéneo que se haya concedido. Al amparo de tan distinguido ciudadano pretendieron los desautorizados cubrir en su sombra el pasado funesto. Pero, el extinto presidente concededor de los hombres de su país, tuvo buen cuidado de alejarlos de su gobierno, negándoles toda posición pública.

La inquina de éstos fué manifiesta, censurando acerbamente al doctor Sáenz Peña porque no fué grato con sus pretendidos amigos. No obstante este repudio, el doctor Calderón fué incluído en una lista de candidatos a diputados de la Unión Nacional, ya cadáver a la que se le derrotó en los comicios que ensayaron la nueva ley electoral.

Estas sucesivas decepciones indujeron al persistente candidato a realizar un viaje a Europa, esperando que su alejamiento de la política militante le reportara algún beneficio.

Ya de regreso del viejo continente, y durante el interinato del doctor de la Plaza fué nombrado miembro del Consejo Nacional de Educación, cargo que ocupó durante casi un año, pues en el desempeño de esta función muere el doctor Sáenz Peña y el actual presidente reorganiza su gabinete con la incorporación del doctor Calderón, como ministro de agricultura.

Es de pública notoriedad que la cartera de instrucción pública fué la que primero se le ofreció y bien. Como si dominase la materia, hízose reportear y se dió a la publicidad su programa. Entre las tantas cosas que dijo, manifestó sus reservas en lo que respecta al cambio de programas en los colegios nacionales, pues había una materia que se enseñaba en forma distinta a la que él pensaba; parece que se trataba de la "Moral cívica", cuyos textos debían reemplazarse directamente por "El príncipe" de Maquiavelo. Por fortuna no ocupó ese ministerio y la moral cívica no fué alterada.

Pero la multiplicidad de los conocimientos del doctor Calderón le habilitaban a ser ministro en cualquiera de las carteras. Si hubiera ido a guerra tenía un proyecto, según sus íntimos, en que modificaría el cierre de los cañones que lo había estudiado de paso por la Sorbona de París.

El Dr. de la Plaza, a pesar de que su futuro ministro había dado a la publicidad su programa de instrucción pública, lo designó ministro de agricultura. Lo lógico fué otro programa, expresó una serie de ideas incongruentes que llenó de zozobra a todo el personal del ministerio.

Al asumir el cargo tuvo el buen tino de desprenderse de los mejores funcionarios, el subsecretario y el director de agricultura, siendo reemplazado el primero de preparación reconocida, por un abogado también muy versado en los expedienteos del Consejo de Educación, donde había ingresado como escribiente hasta llegar a la asesoría; al segundo lo substituyó con un viejo empleado del ministerio, cristalizado durante veinte años entre los papeles y que lleva en su espíritu el sedimento de los rencores y rivalidades, que son inherentes a los que han adulado a todos los ministros, desempeñando la triste misión de aquél refrán: "desvestir a un santo para vestir a otro".

Toda la acción inteligente de los antecesores del doctor Calderón quedó reducida a una lenteja, quiso reorganizar y más bien no lo hubiera hecho. La tarea del que lo reemplace será ardua e ingrata. Ya tendremos oportunidad de puntualizar en artículos aparte, muchos datos interesantes que se refieren a la mentada reorganización.

La competencia del ministro la conocen bien los funcionarios que le rodean, autores de esas leyes de prenda agraria, warrants agrícolas, banco agrícola, etc., obras que se se adjudica él y que pertenecen al esfuerzo de otros, cuyos nombres reservamos para no provocar las iras del doctor Calderón.

NUESTRA MANTECA Y LA NEUTRALIDAD

Una estadística aduanera nos hace saber que durante los últimos seis meses se han exportado a Inglaterra 5.400.000 kilogramos de manteca. Mucha manteca es esa, ciertamente, y nos imaginamos las suculencias de los innumerables "five o'clok tea" que se habrán servido en la vieja Inglaterra con la sabrosa manteca argentina. Sugiere versos bucólicos esa ingente masa de dorada nata desbordando su pegajosa marca sobre los "homes" británicos. Cantemos el triunfo de la suave manteca, oliente a tibio establo que cubre la rubia tostada y se hunde, cálida, en la taza del humeante te. Cantemos la manteca tierna y apetitosa que enriquece el seno sabroso del tibio "scone" y exulta golosa, bajo los blancos dientes de la blanca miss. Cantemos... Aunque más valiera no cantar nada; porque esa manteca nos puede acarrear una vidriosa situación internacional. La importación de manteca a Inglaterra ¿no constituye acaso una violación de la neutralidad? ¿No comerán pan con manteca argentina los valerosos jóvenes reclutas de lord Kitchener? Y fortificados por su mantecosa ración, ¿no estarán en mejores condiciones para luchar con los ejércitos del káiser? Además, ¿cuánta manteca argentina no será enviada como afectuoso regalo a los "tommys" que cantan alegremente Tipperay en las líneas de fuego?

Tiempo es de que el joven canciller Murature advierta el serio peligro que encubre la al parecer inofensiva manteca...

UN CASI JUICIO POLITICO

INCIDENTE TELEFONICO

Tramitación de un duelo

Se ha hablado con cierta insistencia de un duelo que se tramita entre un fiscal de cámara y una agente fiscal.

A estar a semejantes versiones, ambos caballeros renunciarán a sus respectivos puestos, a fin de ponerse en disposición de cumplir con esa práctica caballeresca.

¿Las causas de semejante lance? Un grave y violento incidente telefónico. El agente fiscal insultó duramente al fiscal de cámara. Este contestó también en términos duros y la cuestión de honor quedó planteada.

El agente fiscal, según esa versión, llamó al teléfono al camarista para ponerlo en autos de lo que él consideraba incorrecciones de cierto juez. El camarista, sutilmente, defendió al juez, insinuando al agente fiscal que el juicio político propuesto por éste, prosperaría. Aquí culminó el incidente. Hubieron insultos. Y después, el trámite obligado del duelo.

LA BENDICION PATERNA

La paternal y benigna mano del señor Crotto, se alzó esta mañana con un gesto de bendición sobre la melena merovingia del joven e incontinente barlo del partido. Los ojos húmedos del subarúspice, delataban su honda ternura vacuna, y de sus labios trémulos de emoción brotó una frase:

—Hoy hijo mío, que hemos lanzado al mundo el precepto, que es como la buena nueva salvadora, tienes en tu haber radical una cifra envidiable de méritos y servicios. Desde hoy, que has puesto tu brazo viril al servicio de la causa, puedes hacer brotar de tu ocarina, sones de triunfo y de victoria. Deposito en tu frente un ósculo, en señal de reconocimiento y en nombre del pontífice te nombro nuestro paladín.

Crotto, besó la frente del paladín, le dió una palmadita en la mejilla y lo despidió:

—Desde hoy, hijo mío, puedes vivir solo.

SIN PROTECCION...



Ya ha sentido la ausencia de su protector material el diputado Dickman. Ayer fué agraviado y desafiado en pleno recinto por el joven Oyhanarte y hubo de guardarse el agravio y el desafío. ¿Qué iba a hacer el señor Dickman? Estaba solo, abandonado a sus propias fuerzas y a su exclusivo valor. Imprudentemente la diputación socialista ha cometido el error de las ovejas del rebaño que se libraron de la protectora tiranía del perro de guarda. Ha venido el lobo y... le ha pegado un susto al señor Dickman. No estaba allí el doctor Palacios, que tenía la piadosa costumbre de amparar el miedo de sus indefensos colegas, saliendo al cruce de los agresores. De modo que el joven Oyhanarte no ha demostrado mucho coraje al "pordelantearse" al señor Dickman. Porque éste estaba solo; solo con sus siete compañeros, como el gallego del chascarrillo.

Es cierto que el señor Dickman declaró una vez que si esquivaba el duelo no rehuía el pugilato personal. Habría llegado el caso de hacer efectiva esa valerosa declaración. El momento era tanto más ventajoso cuanto que los ochenta y tantos kilos del señor Dickman, adicionados a su vigor moscovita, no habrían tenido ni para empezar con la endeble anatomía del señor Oyhanarte.

Pero el señor Dickman estaba solo. Estamos seguros de que allá en su fuero interno recuerdo con melancolía el tiempo feliz en que se sentía bien protegido por un hombre...

La cruzada contra los imperios centrales

INGLATERRA SE ORGANIZA

EL COMITE DE INVENTOS

LO QUE ES LA ROYAL SOCIETY

La necesidad de la ciencia—

Los submarinos y los zeppelines y los morteros de 42 y los gases asfixiantes se han encargado de propagar la necesidad de la ciencia con más eficacia de lo que lo hubieran podido hacer todos los periódicos del reino si se hubieran puesto de acuerdo para hacerlo. El nuevo ministro de municiones, señor Lloyd-George, está ya proyectando la creación de un comité que se encargue de examinar todos los inventos, disparatados o válidos, que puedan aplicarse a los problemas de la guerra. Lo que ahora se discute es la forma en que se debe constituir eso comité.

El comité de "inventos"—

Se dice, por ejemplo, que se debe invitar a lord Haldane para que presida una junta de científicos eminentes. Lord Haldane, el ex canciller de justicia y ex ministro de la guerra, es hombre de gran mérito, que ha alcanzado distinción en los estudios filosóficos y que supo crear, a su paso por el ministerio de la guerra, el actual ejército territorial. Pero un químico eminente, el profesor Armstrong, combate el nombramiento de lord Haldane, porque se trata de un profano en materias de ciencia positiva. Para el profesor Armstrong el gobierno es absolutamente incompetente para hacer el nombramiento de ese comité científico, porque es un gobierno compuesto de abogados y para los abogados la "idea de la ciencia" suele ser cosa extraña, según la frase de Mateo Arnold.

El profesor Amstrong cree que un pequeño comité de cinco o seis científicos, por eminentes que sean, no es suficiente para poder dictaminar sobre la multiplicidad de ideas que puedan sugerir los inventores. A juicio del profesor Armstrong, sería necesario movilizar toda la Royal Society (Real Sociedad para el fomento de las ciencias naturales), no sólo para eliminar las diferencias personales que surgirían con motivo del nombramiento de un comité pequeño, sino para aprovechar todo el caudal de ideas latentes en la comunidad científica del Reino Unido.

¿Cómo ha de funcionar el comité?—

En primer término ha de ocuparse en plantear los problemas para que los inventores lo resuelvan; en segundo término deberá examinar cuantas ideas surjan espontáneas de las cabezas de los inventores, a fin de analizar su valor. Dada la magnitud de la cuestión nos parece que, en efecto, el químico Armstrong está en lo cierto cuando pide de la utilización de toda la "Royal Society", con las asociaciones locales a ella afiliadas para afrontar la empresa.

Es de creer que no tardará en surgir la organización de la ciencia en Inglaterra en forma más completa que hasta ahora. La razón de que Inglaterra se haya descuidado en estos problemas no es otra más que la inmensidad de la riqueza acumulada por sus clases gobernantes. A su vez debe Inglaterra esa riqueza a haber sido en otros tiempos el pueblo más celoso de toda Europa en el fomento de las ciencias naturales.

La Royal Society—

La Royal Society se fundó a mediados del siglo XVII. El amor a las ciencias naturales fué propagado por lord Bacon con tanta intensidad, que ya para esta última fecha no había apenas un sólo aristócrata en toda Inglaterra que no poseyera un laboratorio en su casa solariega. El rey Carlos II tenía uno; su favorito el duque de Buckingham alternaba sus aventuras cortesanas con los estudios químicos. Durante todo el siglo XVIII se mantuvo vivo el mismo espíritu de amor a la ciencia. Por eso fué Inglaterra el país de los inventos y de las renovaciones industriales hasta hace cuarenta años.

El resultado de ello ha sido la acumulación de enormes riquezas. Si esas riquezas se hubieran repartido entre todas las clases sociales no habrían cesado los trabajos científicos, porque los hubieran estimulado las crecientes necesidades de las clases populares. Pero el dinero fué a parar casi exclusivamente a las clases gobernantes, que han visto la posibilidad de vivir una vida de placeres. Las universidades no han sabido o no han podido contraponerse a la pereza de los ricos, sino que más bien la han halagado. Hasta que se reformen los estudios en Oxford el país habría seguido cojeando en este respecto. Pero ha venido la guerra y con ella el despertar.

Ese despertar que no ha de tardar en producir sus efectos y que ha de condenar a los teutones a la pena de Talión "ojo por ojo, diente por diente".

La confianza en el triunfo

La ocupación de Escutari por los montenegrinos tiene una importancia política extraordinaria. Escutari quedó en la Conferencia de Londres fuera de las fronteras montenegrinas por el veto de Austria... y de Italia. Ahora, decretada la muerte de Albania como Estado (sea cual fuere el resultado de la guerra), todos se apresuran a llevarse una parte de ese reino de opereta, para alegar en su día los derechos adquiridos. Dió la señal Italia, ocupando Valona "por razones sanitarias". Vino luego la expansión de Grecia. Después fué Servia la que se metió por la frontera. Y ahora es Montenegro el que se sirve su ración.

Todo esto se hace con la complacencia y el apoyo de Francia, Inglaterra y Rusia, como prueba de la confianza que tienen en el triunfo final y del desprecio que sienten por las bravatas de los alemanes.

La gran marina inglesa

Míster Churchill dijo en uno de sus últimos discursos que la flota inglesa de los Dardanelos se componía de unidades sobrantes, que quedaría inactiva en los puertos meridionales en caso de no atacar a los Dardanelos.

Cuando el público se entere otra vez del hundimiento de un buque de guerra sentirá depresión. Parece que estos buques se desechan y representan acaso más estorbo que utilidad, y si no se tratara de la vida de los tripulantes se podría convidar a los submarinos alemanes a que los destrozaran. Nunca ha habido otra nación que posea una marina en condiciones tan afortunadas que cuantos más buques pierde más poderosa se hace.

Procedimientos austriacos

Un episodio que testimonia los métodos del enemigo, tan reñidos con la caballerosidad italiana, es el siguiente:

Hace algunas noches tres médicos salieron de nuestros atrincheramientos en la región de Plava, con cuatro camilleros, y bien pronto viéronse rodeados por unas patrullas enemigas, en las que había más combatientes que sanitarios.

Pusiéronse de acuerdo italianos y austriacos para cuidar a los heridos sin molestarse en su piadosa tarea, y dos de los camilleros italianos volvieron a sus líneas para decir lo que ocurría.

Pasaron las horas; los otros dos camilleros y los tres médicos no regresaban, y aunque el pacto celebrado era una garantía de que nada desagradable podía haberles sucedido, sus compañeros empezaron a intranquilizarse.

Poco después fué enviado un parlamentario para reclamarle al enemigo el personal sanitario detenido arbitrariamente, y al otro día tampoco había regresado el parlamentario. Volvió el trompeta, que le haba acompañado, con una nota escrita en alemán, en la que, sin mencionar a los médicos y a los camilleros, se decía que había sido detenido el parlamentario por haber hecho señales que, sin duda esperaban las tropas italianas.

Los italianos respondieron que entre el parlamentario y los puestos avanzados no había la menor comunicación; pero a pesar de esto, ni los médicos ni los camilleros han recobrado la libertad.

Estos procedimientos deben ser denunciados al mundo civilizado.

El gran honor de Italia

El gran honor que es menester reconocer a Italia es ese; el de haber tenido en gestación durante años y años un ideal de expansión legítimo y el de prepararse metódicamente para realizarlo. Los italianos no se han envanecido jamás, aunque títulos para ello les sobran, de ser europeos de primera clase: ni han invocado al Dios de las batallas, considerándose como el generalísimo de sus ejércitos; ni presumen de tener el monopolio de la cultura humana. Se contentan con sentirse fuertes para anexionarse territorios que espiritualmente son como fragmentos del alma nacional, amputados en otro tiempo por las armas austriacas. ¿Y qué hay en esa noble empresa que no sea digno de admiración? ¿O es que se nos va a decir ahora que el abnegado arranque del pueblo italiano es una ofensa para la cultura austriaca? ¿Y qué elevada forma de la cultura representa el Imperio de los Habsburgo?

Los campos de batalla

EL FRACASO DE CONRAD

Hay a lo largo del confín septentrional italiano una zona relativamente restringida y que constituye, tanto para los italianos como para los austriacos, una llave principal de operaciones, y es el trozo del confín de la Carnia situado entre el paso de Volai a Malborghetto y a Tarvis, al cual el jefe del estado mayor austriaco, Conrad, ha dedicado toda su atención, amaestrado también por la experiencia de la historia, pues en aquella zona se encuentran los pasos alpinos por los cuales entraron hace siglo los bárbaros en Italia y los ejércitos napoleónicos en Austria, por el valle de la Zeglia y de la Drava. Estos valles marcan el camino de Viena, por lo cual se explica la atención de Conrad en esos pasos de la Carnia y el encarnizamiento actual de los austriacos en sus desesperadas tentativas para detener allí la marcha hacia adelante de los soldados italianos. Cinco pasos existen en los Alpes de la Carnia, en aquel sector: Monte Croce, Giramondo, Val d'Inferno, Degano y Volait, a los cuales hay que añadir, por el oriente, el Sevis, el Pal grande, el Pal pequeño, Promasio, Valentina y Pontebba. Entre toda esta serie de pasos que afrontan la amplia meseta de Ploecken, bajo la cual corre la Zeglia, está la posición de Freikofel, que domina el valle y que los alpinos italianos han conquistado, consolidado y mantenido, a pesar de los furiosos contraataques austriacos.

Todos los pasos enumerados estaban en manos de los austriacos, que desde ellos amenazaban pavorosamente los valles de Chiarso, del Dut, del Degano y del Tagliamento, afluentes todos hacia la meseta de Udine. Ahora la amenaza no existe, y por estas ligeras aclaraciones se comprende bien claramente la importancia de las operaciones de estos últimos días. El famoso plan de Conrad en este sector ha quedado destrozado, a pesar de que en la meseta de Ploecken y hacia los pasos de la Carnia los austriacos, en tiempo de paz, habían realizado repetidas veces aparatosas maniobras militares.

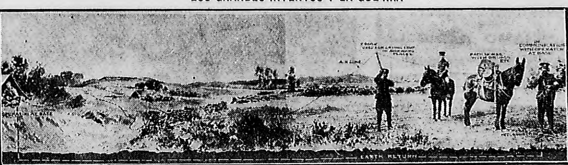
Cómo se combate en el frente italiano

Los austriacos procuran aumentar la eficacia de sus fortalezas y de sus atrincheramientos con continuos ataques contraofensivos a las posiciones que a diario conquistan los soldados italianos. Es una lucha áspera, durante la cual todos los recursos y defectos de las tropas de montaña se revelan inmediatamente. Para los italianos estos asaltos sin tregua, de noche, entre cimas, crestas de montes y lechos de torrentes son objeto de viva complacencia. Los alpinos y los artilleros, no solamente rechazan a los austriacos, sino que los persiguen, ocupando nuevos pasos, capturando fuertes y muchos materiales abandonados en la precipitada retirada del enemigo, al que le causan grandes pérdidas.

La guerra de montaña se presta a las sorpresas y a las insidias; por eso los austriacos renuevan sus ataques de noche, queriendo aprovechar las tinieblas y cualquier descuido de los italianos. Pero los alpinos italianos, nacidos y crecidos entre las gargantas y picos de los Alpes, tienen la vista aguda y el oído sensible al más leve rumor. De esta manera los ataques austriacos no tienen resultado, como ha sucedido con los ataques nocturnos contra Monte Plano, en la noche del día 14 del corriente, que ha constituído una victoria para las armas italianas. Monte Plano se eleva a 2.324 metros y está entre Cordinin, adonde se llega por el valle de Popena Basta, por la carretera de Misurina, y por Oriente, Landro, sobre el valle de Rienz.

Un campamento de prisioneros turcos en Gallipolis

LOS GRANDES INVENTOS Y LA GUERRA



Teléfono portátil en el campamento: se ve la "base" de operaciones, el soldado que sostiene el poste, el oficial inspector, encima del mulo está instalado todo el aparato y en último término, el aparato receptor.

Los famosos morteros de 42 y los Skodas austriacos que se representan en este grabado, nada hon logrado contra el heroismo y la resistencia italiana en el Isonzo.

LA HORA ACTUAL

En una fábrica de municiones

Las mujeres yanquis y la paz

Es conmovedora la alocución que dirige el Comité de la Paz de mujeres de los Estados Unidos, a todas las mujeres del globo.

He aquí algunos de sus párrafos:

"Las madres de toda la Tierra deben pedir y lograr para sus hijos — escriben —un mundo donde la vida, la libertad y el logro de la felicidad se estimen como derechos inenajenables.

La guerra significa muerte y destrucción; la paz significa vida y progreso.

Haced que todas las mujeres declaren su adhesión a esta causa; haced que piensen, hablen y trabajen para crear el espíritu de la paz universal.

Pedimos a las mujeres de todo el mundo que se unan a nosotras para hacer juntas la cruzada de la paz".

El trato de Francia a los prisioneros

En el "Diario de Saint-Gallen" escribe un suizo lo siguiente:

"Actualmente hay en la población suiza de Constanz más de 3.000 heridos graves alemanes de paso de Francia para ser cambiados por otros tantos heridos franceses. Estos prisioneros alemanes no cesan de contar a todo el mundo que sienten verdadera gratitud hacia el ejército francés, que trata a sus prisioneros de guerra de una manera generosa.

El domingo pasado tuve ocasión de asistir al entierro de un oficial alemán al cual se rindieron los honores militares con asistencia de oficiales y soldados. De entre los acompañantes alemanes salió un coronel para pronunciar una corta alocución, al final de la cual dió las gracias a Francia por la bondad con que este país trata a sus enemigos".

«HAN PERDIDO EL RESPETO DEL MUNDO»

Todo país, toda persona, que se precie de culta necesita, ante todo, ser buena y ser honrada.

Y no es bueno un país que proclama la conveniencia y la necesidad de castigar despiadadamente a la población civil enemiga, legitimando así el asesinato de mujeres y niños, para que el terror deprima el ánimo del adversario; y no es honrado un pueblo cuyos ejércitos metodizan el asesinato y que eleva el infame espionaje antes de la guerra, el abuso de confianza impune, al nivel de un sacerdocio; y no es honrado un pueblo cuya diplomacia y estado mayor mienten con descaro, cuyos cancilleres falsifican telegramas, cuyos monarcas, en fin, rompen los tratados, que llevan la firma de sus abuelos.

Los alemanes podrán saber mucha química y mucha filosofía, pero desde el momento en que sus intelectuales y el país entero, se han solidarizado con esos procedimientos, han perdido el derecho al respeto del mundo.

BERLIN, VISTO POR UN NEUTRAL

Relatando sus impresiones de un viaje hecho por Alemania, un oficial suizo ha dicho:

"La llegada a Berlín se hace como de costumbre, salvo que hay menos gente que en tiempo normal. Se ven muchos soldados heridos. Estos últimos se pasean en grandes grupos; por lo general parecen sólo levemente heridos. Muchos parecen sufrir de reumatismo; hasta algunos caminan tan torpemente que se diría que exageran. Muchos capitanes y tenientes heridos aparecen como teniendo por lo menos cincuenta años de edad.

"Las cruces de hierro abundan. La cuarta parte de los graduados la lleva, ya no se le hace caso. Muchos autos grisplomo con proyectores y ametralladoras. Algunas veces esos autos militares transportan damas elegantes; lo que parece un poco fuera de lugar.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA











1. Se les envía a Polonia pues Hindenburg pide tropas frescas. — 2. El fabricante de cruces de hierro. — 3. Guillermo ordena a Hindenburg que "acabe con Rusia" para empezar con Italia y con Francia y con Inglaterra... y con el divino... rostro. — 4. Por qué la marina está "anclada" en Kiel. — 6. Comunicado boche: "Nuestros soldados han ocupado un fuerte."

(De "Excelsior" de París).

El banquete a Málaga Grenet y Rojas

La demostración con que la redacción de CRITICA festejará los éxitos artísticos de estos dos compañeros, se celebrará según anunciamos oportunamente, el 31 del corriente, en el Hotel Cervantes.

Las tarjetas pueden retirarse en el mismo hotel durante todo el día y en la redacción de CRITICA, de 10 a 12 a. m.

Precio del cubierto, 10 $ m. n.

Lista de adherentes:

Natalio Botana, Alfonso Tomada, Moisés Robín, J. M. Aguado de la Loma, Alberto Ghiraldo, Víctor Juan Guillot, Manuel Fernández Palomero, Huergo, José González Castillo, José M. Bosch, Alejandro Ballesteros, José Miseggi (h), Héctor Florencio Varela, Oñiverta, Alberto Gaghino, Maestro Puchol, Julio Blanco, Carlos García Landa, Julio Escobar, Alfredo N. Romero, Gregorio A. Moreira, Soldati, Eusebio Herederro Clar, Felipe H. Fernández, Venancio Serrano Clavero, Félix B. Basterra, Luis Ottone, Mario Ottone, José López Silva, Pedro Planas Carbonell, Domingo Parra, José R. Carotini, Jorge J. Bonnín, Roberto Bueno, Juan Iglesias, Carlos Guesalaga, Aniceto Sánchez, Vicente Rey, Emilio Lozada, José Gonzáles Galé.

LOS PERIODISTAS QUE NO ESCRIBEN

Un viejo colega nuestro, el señor Fernández Cueva, ha celebrado sus bodas de plata con "La Prensa". ¡Maravillosa persistencia que somos los primeros en aplaudir como una nueva virtud claustral!

El señor Fernández Cueva,—cuya seriedad, exactitud y minuciosidad informativa, fué siempre la nota más alta de su temperamento de escritor,—dijo bien claramente, lleno de unción literaria por el brillante discurso del señor Rodríguez, "que no sabía cómo expresar su agradecimiento" y que "hubiera deseado ser elocuente".

En verdad que estamos en presencia de un caso nuevo y original: la apoteosis, en abundante bucólica, del periodista que no sabe escribir y que no sabe hablar.

Ya el buen Tackeray había descubierto las aptitudes contradictorias en las profesiones modernas: el zapatero que entiende de escultura e ignora su oficio; el fígaro que afeita mal y escribe en cambio buenos sonetos. Esa teoría tackerayana se hace extensiva al periodista. Notable! Desde hoy, tenemos el escritor que no sabe escribir y el orador que no sabe hablar. Y esa, como tantas otras virtudes, el país se la debe a "La Prensa".

SALVADORES DE LA NACION

¿Quiénes se habían de llamar así si no los radicales? Tal lo expresan en su manifiesto, un documento político que llegó a producir expectativa entre algunos innominables buenos señores.

Ese partido, dice, "si no exhibe seductoras plataformas de circunstancias"... es porque no las necesita, pues viene a: "salvar a la nación de los males de todo orden que trae consigo la subversión de las instituciones."

¿Cómo se demuestra mejor el vacío de estos políticos, salvadores de hiperbólicos naufragios, que con su declaración neta de que no tienen ni programa ni plataforma de circunstancias "seductoras" o sencillas? ¿Y a dónde van así, sin timón, sin brújula, sin rumbo, sin hombres sin talentos propios? ¿Qué se proponen, entonces?

De entrada dice el manifiesto que el partido llama a su seno a todos los hombres que quieran ponerse sinceramente al servicio del verdadero bienestar del país. ¿En qué consiste ese servicio?, ¿en ocupar bancas congresiles a lo Oyhanarte, verdadero monumento de insensatez y delirio agudo?

Pero las palabras que volcase el señor Irigoyen y que CRITICA hiciera públicas días pasados, repítense en el manifiesto: regeneradas las urnas, el pueblo ya es soberano; en ese momento "habrá llegado la hora de plantear y dar solución a los grandes problemas".

¿Se quiere más inepcia, más estolidez?

"Entonces, cuando hayan desaparecido todas las agresiones..."

¿Es esto un documento político que pueda aparecer en Buenos Aires, capital de la República Argentina?

Vacíos, míseros. ¡Ni siquiera un sofisma valedero, ni una frase olímpica, ni sintaxis! ¡Cuánta miseria, Señor!

ANECDOTAS RADICALES

La cronología del señor Mihura

Como don Cruz Paiz el señor Mihura es diputado radical por Entre Ríos. Prestó servicios al partido en calidad de platudo, todo porque en Entre Ríos decir Mihura equivale a nombrar a Rostchild. El señor Mihura es el "alter ego" del señor Paiz. Hombre de campo, entiende más de ovejas que de libros y en materia de letras se atiene invariablemente a las de cambio.

Hace algún tiempo se enteró el señor Mihura de que un su pariente había llegado a la capital. Deseoso de cumplimentarlo y para enterarse de paso, del estado de la novillada, el señor Mihura se trasladó al hotel donde acostumbraba alojarse el consanguíneo. No sin cierta sorpresa de su parte, se le contestó que no había llegado.

Al otro día, precisamente, se encontró el señor Mihura con su amigo Paiz, anunciándole éste que se había entrevistado con el desaparecido pariente, en el mismo hotel, para más señas, donde lo demandara inútilmente el señor Mihura.

Reflexionó éste un momento y volviéndose satisfecho, a su compañero y amigo, le manifestó:

—Ahora me lo explico; si ayer no estaba es porque había venido anteayer, pues...

Don Juan Cruz Paiz no se cansa de referir la anécdota a los viejos amigos que lo visitan en la cámara.



(SEGUNDA EPOCA)

Con todo el cuidado que requiere la posibilidad de que nuestro tirador, sea amenazado con un proyecto de intervención, realizó hoy la tirada del día. Los resultados le han puesto en condiciones de poder afrontar estoicamente cualquier intemperancia de lírico vate hidrófobo.

"La insensible epidermis de los conservadores, no se siente rozada por la regresión latente". (Centro. El proyectil, no rozó el pelo de la boina, sino que se llevó la perita por delante).

"Ellos, enquistados en una modalidad política primitiva, bárbara, "viven gauchocracia" sin el rubor de la época y sin la moral de las responsabilidades". (Otro centro. Con éste, la gorra blanca quedó convertida en un pobre y miserable harapo).

"Las conquistas políticas, los tiempos que vivimos, la crítica severa, el proceso público, en fin, no influyen en la moral de los situacionistas". (Mosca).

¿QUIERE USTED SER UN BUEN ORADOR?

LA RECETA PARA HABLAR BIEN

Recomendada especialmente al doctor Crotto

No todo el mundo puede ser un gran orador. Los Demóstenes son excepciones y, sin embargo, estamos en una época en que a todo el mundo le gusta echar discursos. Cualquier ceremonia sirve de pretexto a los políticos y a los no políticos para pronunciar discursos pomposos en los que la sonoridad del verbo iguala salvo excepciones a lo vacío del pensamiento.

Sin aspirar a triunfos oratorios y aparte de las necesidades profesionales hay ocasiones en que es preciso hacer uso de la palabra, y no hay que hablar del terror que impone a muchas personas la obligación de un brindis o de una improvisación por ligera que sea. El arte de hablar es una costumbre que se adquiere a la larga, como no se trate de algún predestinado.

Hay muchos sujetos en quienes se presentan trastornos funcionales de la palabra cuando tienen que hablar en público. Inútil es decir que no se trata de sujetos atacados de lesiones cerebrales, de trastornos nerviosos, ni de ninguna otra enfermedad que afecte a los órganos de la transmisión de la voz. El doctor Merge ha estudiado con detenimiento estos trastornos funcionales de la palabra y ha indicado, de un modo muy preciso, las causas de estos desórdenes y los medios de remediarlos.

Dos causas principales contribuyen a producir estos trastornos funcionales de la palabra, vacilación, tartamudeo, etc. Pueden hallarse aisladamente o existir simultáneamente. El trastorno más frecuente es el de la función respiratoria. El orador respira mal; aspira el aire demasiado bruscamente, de un modo incompleto y expira también incompletamente o aspira cuando debía expirar o inversamente.

La segunda causa está relacionada con la emisión de la voz: el sujeto habla en tono demasiado elevado, fatiga la laringe y concluye por no poder emitir un sonido más a costa de grandes esfuerzos, sin poder evitar que al fin se extinga la voz, si el discurso dura algún tiempo.

Los trastornos de la función elocutoria se caracterizan principalmente por dos clases de fenómenos: la precipitación de los movimientos de articulación y la poca amplitud de estos movimientos. Se quiere hablar demasiado de prisa y no se toma el trabajo ni el tiempo necesarios para dejar que los músculos de la lengua, de la faringe y de los labios se contraigan o dilaten en la medida necesaria para la buena elocución.

En general, los trastornos de la palabra son debidos casi siempre a la irregularidad de la respiración o la elevación demasiado grande de la tonalidad vocal y al exceso de rapidez de la elocución.

¿Qué consejos pueden darse a los oradores que padecen estos trastornos?

M. Meige los resume en una fórmula sencilla y fácil de seguir: respirar bien, hablar en tono grave y hablar lentamente.

La corrección del ritmo respiratorio lo mismo que la corrección del tono de la voz no se obtienen más que por una educación bien entendida. El sujeto deberá someterse a verdaderos ejercicios para regularizar y moderar los movimientos de la respiración y ponerlos en armonía con la dicción lo mismo que para la emisión de la voz deberá habituarse a hablar en tono grave. Para los trastornos de la elocución hay que seguir ejercicios metódicos a fin de habituarse a hablar lentamente. Un profesor o un amigo que nos reprenda en caso de exceso de velocidad, nos permitirá obtener, en poco tiempo, un excelente resultado. Las famosas piedrecillas que cuentan que se metía en la boca Demóstenes no tenían más objeto que obligarle a articular bien las palabras y a emitirlas con lentitud. Podrían citarse casos de personas que han llegado a corregir este defecto, por sí solas, pronunciando discursos ante un espejo y acostumbrándose a no pronunciar en un tiempo dado más que cierto número de palabras. En resumen, el que quiera ser orador aténgase a la receta de M. Meige: respirar bien, hablar grave y hablar lento.



EL PASO DEL BARBARO (Sección telegráfica)

— «Los alemanes, en su retirada, han respetado la propiedad ajena... como suya propia.»

(Dib. de Valverde.)

(De nuestra agencia especial)

LA GUERRA EUROPEA

Como contesta Alemania a los E. U.

SE AGRAVA LA SITUACION

Los italianos siguen operando con todo éxito cerca de Gorizia. — La muerte del general Cantore. — El buque norteamericano Leelnaw, hundido por un submarino. — Las operaciones en el Adriático.

EN EL FRENTE ITALIANO

CONTINUA LA GRAN BATALLA DEL ISONZO

ROMA, 27 (12 p. m.). — Los telegramas oficiales, dicen que, continúa librándose con todo encarnizamiento, la gran batalla de Gorizia, cuyas acciones parciales, han constituído otros tantos triunfos para las tropas italianas.

Las bajas que se han experimentado en esas acciones, han sido muchas, pero ha quedado asegurada nuestra acción en el sector de Gorizia.

Según informes fidedignos en esta plaza friulana la situación de las tropas que la guarnecen es insostenible por la carencia absoluta de vituallas y municiones y porque los fuertes se hallan casi por completo desmantelados y a merced de la artillería italiana que ocupa en todos los alrededores, magníficas posiciones.

En los otros frentes, no se han registrado hechos de importancia.

EN EL ADRIATICO

OCUPACION DE LAS PELAGOSA

Bombardeo de la isla Langosta

PARIS, 27 (12.30 p. m.). — Noticias de Roma, informan que, una división de la escuadra italiana, ocupó sin resistencia, el archipiélago de las Pelagosa, importantes islotes del Adriático, en los que los austriacos tenían establecida una de sus principales bases navales.

También informa un comunicado del gobierno francés, que un destroyer francés, bombardeó con todo éxito la isla de la Langosta en la costa de Dalmacia, destruyendo las instalaciones inalámbricas, y los depósitos que servían de aprovisionamientos a los submarinos e hidroplanos austriacos.

En las líneas francesas

TRANQUILIDAD RELATIVA

PARIS, 27 (2 p. m.). — Los comunicados oficiales del gobierno, se limitan a dar cuenta de ligeras escaramuzas que se han librado en varios puntos del frente, y de los cañoneos librados al Norte de Arras, en Souchez y en el Argone.

Se espera que esta calma relativa, es precursora de sucesos de verdadera importancia.

Gran agitación en Nueva York

Regreso del presidente Wilson

GRAVES RUMORES

NEW YORK, 27 (2 p. m.). — Al ser conocida la noticia de que en el mar del Norte el buque de bandera norte-americana Leelnaw, había sido echado a pique por un submarino alemán, se ha producido entre el público una gran excitación que se ha traducido en una manifestación tumultuosa, frente al consulado alemán.

Los diarios han lanzado ediciones extraordinarias, dando la noticia y comentándola en los términos que es de suponer. Todos se muestran conformes en que Germania, contesta a los Estados Unidos con una grosería y con un insulto y que esta actitud, ya no se puede tolerar por más tiempo.

Dícese que el presidente Wilson, ha anunciado que regresará de su residencia veraniega, en vista de los caracteres que asume la situación, dada la incalificable actitud adoptada por Alemania.

La muerte del Gral. Cantore

El pésame de Victor Manuel

SENTIMIENTO GENERAL EN ITALIA

ROMA, 27 (2 p. m.). — Los diarios publican extensas necrologías del general Cantore, que mandaba uno de los cuerpos de ejército que operan en el Trentino y que murió gloriosamente al frente de sus tropas en uno de los recientes combates librados en Ala.

Víctor Manuel, ha dirigido un telegrama a la viuda del malogrado general, en el que dice que la patria entera llora la muerte de uno de sus más preclaros soldados, pero que ella puede sentirse orgullosa de haber sido la compañera de un patriota que supo darse generosamente en holocausto de la patria.

El general Cantore, que se había distinguido en anteriores campañas, gozaba de grandes simpatías en el ejército y sus soldados le admiraban y le querían por su afable trato, por su serenidad y por su valor, pues arengaba a sus tropas con el ejemplo de su heroísmo.

Como contesta Alemania a los Estados Unidos

EL TORPEDEAMIENTO DEL LEELNAW

INDIGNACION PUBLICA

LONDRES, 27 (2 p. m.). — Ha sido confirmada oficialmente la noticia de que el buque de bandera yanqui Leelnaw, ha sido torpedeado y hundido en el mar del Norte por un submarino alemán.

Ese nuevo e injustificado atropello de los alemanes, ha levantado gran indignación en Londres.

En los comentarios que se hacían, se decía que este era el modo como Alemania, contestaba a la nota que recién le fué presentada por los Estados Unidos.

Tirantéz de relaciones Italo-turcas

INMINENTE RUPTURA

LONDRES, 27 (2 p. m.) — Las últimas noticias recibidas de Roma acusan que el gobierno otomano ha desatendido en absoluto las reclamaciones de la consulta y que sigue haciendo objeto de toda clase de vejaciones a los residentes italianos en Turquía y en Asia.

En Trípoli siguen operando muchos oficiales turcos.

Todo ello hace creer que a pesar de los buenos deseos del gobierno de Italia, la ruptura de relaciones entre ambos países no puede tardar en producirse.

Reina con tal motivo gran espectación en todos los círculos diplomáticos.

PERIODISMO

"El pájaro azul"

El número cinco — aparecido ayer — de esta revista dedicada al pequeño mundo escolar acusa un adelanto notable y ampliación de notas que abarca todos los aspectos de la educación infantil. Los redactores de esa revista van cumpliendo paulatinamente el propósito de hacer de "El pájaro azul" un juguete útil, simpático e instructivo, para los pequeños lectores.

LA HISTORIA DEL BASTON

Desde las diosas del Olimpo hasta nuestros días

Las damas elegantes de Londres han resucitado la moda de llevar bastón; moda que hizo furor hace cuarenta años en el mundo dorado parisiense, y que Dios sábe cuántas veces, desde que anda el hombre sobre la tierra, habrá sido explotado por el sexo amable. Porque es cosa averiguada que el bastón es uno de los adminículos más antiguos que existen.

La Biblia habla de la vara de Aarón y de la mano menos famosa de Moisés. La mitología griega enseña que los dioses paganos se apoyaban generalmente en bastones o cosa parecida. Ulises poseía un bastón espléndido, cuyo puño, artísticamente cincelado, representaba una deidad helénica, y del cual se sirvió para castigar las burlas de Tersites.

Los generales espartanos usaban, como el divino Ulises, su buen bastón de mando llamado scytalos, que les servía también para comunicarse secretamente con otros jefes durante la guerra.

Más no eran solo a usar bastón entre los griegos los hombres de guerra. El elemento civil masculino se creía obligado a llevar ese adorno, transformable, en caso necesario, en arma defensiva u ofensiva. Los elegantes de Atenas no se separaban del bastón ni para dormir, y de ahí que los debates políticos en el Pnyx, o las discusiones literarias en el Agora terminan en frecuentemente a garrotazo limpio. Un día Euribíades se incomoda con Temístocles, porque éste se obstina en tener más razón que aquél. Entonces Euribíades levanta su bastón y amenaza a Temístocles, quien sin desconcertarse, dice con frialdad a su adversario: "Pega, pero escucha".

En los tiempos de Roma, todo hombre libre llevaba siempre bastón; los generales y los Césares consideraban ese objeto tan indispensable como la espada. Probablemente ahí se halla el verdadero origen del cetro. Un bastón romano célebre, fué el de Cayo Pompilio Lemas. Enviado éste como embajador cerca del rey de Siria, Antiocos Epifanio, para obligarle a restituir el Egipto a Ptolomeo VI, ocurrió que el soberano asiático quiso envolver al comisario romano en una red de argumentos sofísticos. Cayo Pompilio se limitó a trazar con su bastón en torno de Antiocos un pequeño círculo, diciéndole: "Antes de que salgas de ahí has de darme la contestación que debo llevar al pueblo romano". Y Antiocos Epifanio cedió.

Durante la Edad Media, estuvo prohibido el uso del bastón como adorno. Unicamente podían llevarlo los reyes a título de cetro, y los prelados a guisa de cruz. Entonces se convirtió en arma de combate. La constitución de Carlomagno no autorizaba sino los duelos a palos, aún entre caballeros; si bien éstos tardaron poco en abandonar a los villanos esa prosáica forma de ventilar sus querellas desdeñando ya la costumbre de llevar bastón. No obstante, siguieron usándolo los condestables y almirantes como signo de su jerarquía.

Hasta el reinado de Luis XIII de Francia estuvo proscripto el bastón de manos aristocráticas. Fué entonces cuando los grandes señores, convertidos en muguets de Corte, soltaron la espada para irse a pasear, apoyándose en elegantes bastoncillos, por los frondosos jardines de la Place Royale, de París.

La moda hubiera durado largo tiempo de no ocurrírsele a los currutacos transformar los bastones en cerbatanas, con las que disparaban a las damas confites y billetitos amorosos. Y como no siempre podía graduarse bien el alcance y precisión de tiro, acontecía con frecuencia que tal cual bella señora se tornaba a su palacio con un ojo menos. Por el cual motivo, dispuso Luis XIII que el bastón, sobre ser macizo, no se llevase más que en los actos de Corte: El monarca dió el ejemplo, haciéndose construir uno de ébano, sencillísimo, con puño liso de marfil.

Los tiempos de Luis XIV son los del verdadero reinado del bastón, considerado como accesorio elegante, en cuyo decorado echaban el resto de los artífices. Las señoras imitaron a los hombres de igual suerte que las griegas y romanas habían imitado con sus tirsos y báculos floridos, los bastones masculinos. Iniciaron la moda las damas afiliadas a la Fronda, llegando algunas de ellas a dar celebridad a su bastón. Hubo, por ejemplo, el bastón de Mademoiselle de Mondpensier, con el que dió su dueña a los cañones de la Bastilla, la señal de romper fuego contra las tropas reales. Otro bastón famoso de aquella centuria, fué el del músico Lulli, y del cual nació la moderna batuta de los directores de orquesta. Lo que es que su celebridad fué triste. Lulli dirigía siempre con el bastón en vez de llevar el compás con la mano como hasta entonces. Un día se entusiasmó y se propinó un palo en el dedo pequeño del pie izquierdo. Sobrevino la gangrena y Lulli se fué al otro mundo, llevándose el bastón en el ataúd. De la riqueza con que se adornaban los bastones en el siglo XVIII, podrá tenerse idea sabiendo que muchos de ellos valían hasta 10.000 escudos (cerca de 7000 pesos oro). El que regaló la emperatriz Catalina de Rusia a Gustavo III, de Suecia, a su llegada a San Petersburgo, costó 60.000 rublos, aproximadamente unos 250.000 francos.

Al llegar la Revolución de 1793 adoptaron los bastones formas extrañas. De finos, rectos y elegantes, se convirtieron en nudosos, serpentinos y bastos. Fué una creación de los "Incroyables", unos cursis de muy mal gusto. Pero aquel fué un período de evolución, tras del cual volvieron a adoptar los bastones su forma usual y corriente, y en la que, aparte de esta o de la otra modificación impuesta por la moda, por la necesidad o por práctica, ha llegado hasta nosotros.

Fuera imperdonable cerrar este artículo sin mencionar el bastón usado por el Zar Iván el Cruel, terminado por un regatón en punta y con el cual traspasaba el soberano el pie de aquellas personas de quienes estaba descontento. También fueron célebres el bastón de hierro de Franklin, inspirador del descubrimiento del pararrayos; el de Napoleón I, que perdió en Austerlitz; el de Voltaire, el de Rousseau y el de Federico el Grande. Del bastón de Balzac se cuenta que era de dimensiones colosales, terminado por un puño gigantesco. Parece ser que un día recibió el gran escritor un anillo de oro, de gran diámetro, conteniendo en su interior un mechón de rubios y sedosos cabellos, y llevando grabada exteriormente esta palabra: "Adivinad!"... Balzac no adivinó jamás lo que aquello quería decir. Pero ajustó el anillo al bastón y no es separó jamás del enigmático regalo.

English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

In spite of all that has been said to the contrary, it appears that all parties in Germany are bent on annexing Belgium; if not in one form, then in another. In point of fact the annexing has already been accomplished; it now remains for the Allies to find a general competent for the task of rescuing Belgium and carrying the war into the enemy's country.

The Bavarian and Prussian Governments are reported to have demanded an explanation from the pope, for the observations made by his secretary with reference to the outrage committed on Belgium. Benedicto is between the devil and the deep sea, and finds his situation worse as time goes on. His attitude latterly seems to indicate that he is satisfied that the Allies will win, and is doing his best to smooth away the suspicions attaching to former pro-Hunnism. Possibly he is overdoing it.

The terrible Eastland catastrophe at Chicago still holds the general attention. William the Assassin and his Savage hordes are being allowed a few duys respite, while the Chicago public sing hymns of hate to yanqui shipbuilders. And well they merit the distinction.

The German kaiser has begun to fail. His hauteur is not now of the same fibre as before the war. He has accepted the distinction of Field Marshal conferred on him by his vassal the Bavarian king.

Beforetime William alone nominated the marshals. It at allevents has the merit of preparing him for much bigger drops further on.

It is reported from New York that on Saturday night a party of Mexicans belonging to Willa's party stole a quickfirer from a yanqui regiment camped on the borders. If yanqui officers can not take more care of their artillery, it might be as well that they should adopt the Hun idea of chaining the men to their pieces.

Not the least interesting of General Botha's finds in the newly annexed German colony in Southwest Africa, were plans and correspondence relative to the new German empire in Africa. One of these interesting outlines of policy was a map marked. "Map of Africa based on the conditions of peace to be signed in Rome in 1916". This was evidently drawn before "Gott strafe Italy" began to be chanted.

In his speech at the great banquet just given in his honour at Capetown, General Botha referred to these curious data. In the maps, Africa south of the equator is shown as German, with a little patch "Reserved for the Boers". The General announced that at the outbreak of hostilities the traitor Maritz asked abundant warlike supplies from Germany. The Boer independence was to have been guaranteed by William the Assassin (on the same basis no doubt as the independence of Belgium had been); but it was a stipulation of the contract that the Boers must at once rise. The German kaiser seems to have overlooked a chief bluffer, and pretender to the dominion of Continents. He should have tried the yanqui bidder for national railway lines, and public works in general, the late Mr. Percival Farquhar, who could have financed the scheme on hot air and other people's money. Maritz was only an inexperienced rustic.

Clemenceau has some pungent remarks in his journal "L'Homme Enchaîné", on the wordy and tiresome farse going on between President Rip van Wilson and his friends in Germany. Wilson, is of course, only bluffing for time to make sure as to which side will come off victor, so that he may impose his tenuous will on the one least likely and least able to bluff back. Meanwhile, both British and German papers find it convenient to play the undignified role of lauding Wilson's Note, not because it contains anything deserving of laudation, but because they see more in these miserable subterfuges, than in a fair and open criticism. The French press, on the other hand is more independent and in some cases condemns United States in the roundest terms for its tergiversation.



No. 10

(CONFERENCIA HISTORICA POR EUGENIO TROISI)

Sí, tu obra redentora siguiendo el símbolo del gran poeta, encadenada por un Badinguette y por un círculo ed ruines ametralladores del pueblo, de empenachados mercaderes de agua de colonia.

Sufriste entonces otros cuatros lustros de cadenas oprobiosas; 10.000 de tus mejores hijos, de tus más nobles hijos en los ergástulos; 40.000 en el destierro y los legales representantes de la nación sibreviviente, con los demás defensores d las heróicas barricadas protestas de la bruma del 2 de diciembre (el crimen de los crímenes) castigados en los coches celulares, en Mazas, en Vincennes, en el Monte Valerien en Santa Pelagie, en Cayena y en Lambesa, donde van bajo cobarde custodía de gendarmes, los valientes generales de Africa, que rehusan jurar fidelidad al perjuro y le reprochan su negra alevosía, despertando el entusiasmo y la admiración de esos incorruptibles pedestales de la idea republicana.

Nada detiene ya, a quien atropella diputados, disuelve la asamblea legislativa, hace fusilar fríamente por sus jenízeros emborrachados al pueblo, y con el fuego y el dinero lleva adelante su plan de avasallamiento.

Siguen los crímenes, los fusilamientos secretos, la expoliación, la muerte, el asesinato, la "escroquería" y el robo, la supresión de todos los derechos, de las inviolabilidades constitucionales, las masacres nocturnas, las comisiones en lugar de los tribunales. Tu cuerpo bellísimo y puro, manó sangre de tus enormes heridas, sangre generosa de mártires de que estuvo sembrado el largo calvario por donde, como dijo el vengador de la afrenta en la "Historie d'un crime", debió seguir el pequeño Napoleón (dejando 60.000 familias sumidas en la ruina y la desesperación), para encaramarse sobre un trono crujiente sobre los despojos de sus innumerables víctimas.

Y por eso, acribillado por la maldición de los padres, de las madres, de las viudas, de los huérfanos, de los franceses reducidos a la miseria, sin bases en el corazón del pueblo, y apuntalado exclusivamente por la reacción el clero y los parásitos de la burocracia civil y del uniforme, se desplomó estrepitosamente entre el aplauso de los libres, tras la vergüenza de Sedán, brindaba a la Francia por la imprevisión, la torpeza, las ineptitudes del imperio y de sus generales de cotillón, vergüenza que fué otra de las tantas traiciones hechas a su patria por el Soulouque blanco de Europa.

Mas tus heridas, oh noble y generosa nación, que recibieron con saña cruel, no solo París, sino 28 de tus heroicos departamentos rebeldes legalmente al funesto golpe de estado, debías rsurgir, cual nuevo Anteo, al respirar las ráfagas vivificantes de la tierra republicana, donde la reacción tenía te aprisionada con cien mil puñales, con cien mil cadenas, con cien mil espadas. Donde el gran criminal contaba con sicarios a los Maupas, a los Montalembert, a los Baroches, a los Bohuer, a los Morny, a los Troplong, a lós Canrobert, a los Mougis, a los Suin, a los Royer, a los Carrelet, a los Saint Arnaud, a los Guyón, a los Berrand, a los Roget, a los Magnan, a los d'Epinasse, a los Reibell, a los Illat, alzados contra los generales de parte democrática cargados con los laureles de Africa, y sin embargo desterrados e inicuamente perseguidos, como Le Flo, Bedeau, Charras, Changarnier.

Pero ni déspota, ni sicarios, ni verdugos, ni tormentos, ni el destierro, ni el presidio, ni la muerte, pueden ahogar el astro de la independencia, la llama republicana que la alimenta con invencible resplandor.

Estabas señalada por tus grandes destinos, a erguirte otra vez reconquistando con savia generosa y tus viriles energías, la aureola de la democracia, maestra en ofrendas opimas, reluciendo la diadema, ante cuyo fulgor y pureza, el universo te contempla, oh Francia amada, cual reina de la verdad, de la justicia, de la belleza divina y de las santas y grandes libertades humanas.

Yo, pues, proclamo una vez más tu sublimidad, República querida; tengo fe en tus destinos. Ya no temo que ninguna tiranía interna o externa, aceche tus debilidades o atente a tu existencia.

Has creado dos grandes generaciones de republicanos.

¡Tu Ejército y tu Armada, viven con tí y para tí!

¡Tus magistrados son fieles intérpretes de tu Decálogo!

¡Tu Juventud Universitaria, vive en los ideales más puros de la Democracia!

¡Tu Magisterio, inculca en las escuelas la admiración santa, solemne, a los héroes de tu epopeya revolucionaria!

Las madres de Francia, enseñan a sus hijos a balbucear las primeras palabras en el nombre de la República una grande e indivisible.

Las niñas, al estrechar contra su seno a los novios que marchan para servir a la patria, les murmuran al oído, que lo hagan llevando en su pecho la fe que empujaba a los héroes del 93 contra las hordas de la tiranía reaccionaria, agitando contra la libertad sus negros estandartes.

Artistas, poetas, cantan tu gloria, republicana... el himno de tus conquistas sociales... el triunfo del proletariado hermanado con la burguesía y aristocracia, en busca de las extremas victorias del pensamiento humano, completamente regenerado, libre de la superstición y de lo irracional!

Y, en alto, encerrado en un triángulo de luz, como sol fulgurante que preside a tus triunfos, el gorro frigio del 93, descansando en la escuadra de la justicia, de la igualdad y de la confraternidad... a las que sonríen los tres colores de tu hermosa bandera.. con el azul, símbolo de la dulzura de tus ideales, y del cielo de la libertad que brilla sobre tus montañas y sobre tus mares; el rojo, emblema de la sangre generosa derramada por tus heróicos hijos dejando la vida al cruzar los campos de la vieja Europa, al compás de la Marsellesa; con el blanco inmaculado de la nieve y de la flor de acacia, que como el ramo que brotará eternamente cándido cual señal de la Sabiduría de la Fuerza y de la Belleza, en el monte Líbano sobre los restos inmortales del venerado Maestro, es señal que la República no muere, no morirá jamás en tu suelo... aunque alguna sombra la ofuscase un día, porque sus principios son sublimes, y, en sus gérmenes, está sintetizada la vida de tu gran pueblo. Y esos gérmenes, en alas de la idea, irán conquistando para toda la Humanidad, poco a poco, el mundo entero como lo querían los Montañeses del 93. Lo conquistarán, paseando sin fijarse en las distancias, en las latitudes, hoy un jalón aquí, mañana en las regiones más apartadas, así como ayer, en el ángulo Sud Oetes de la Península Ibérica, en Lusitania, derribó la secular estirpe real de los Braganza, y, la milenaria monarquía de los Manchues, en el gran imperio del Dragón Volanté.

Cuan "momento" y cual prueba de que aún, lo que más perdurable e inconmovible se cree, las coronas e imperios sostenidos por millones de bayonetas, se desploman como frágil mimosa, al soplo del vendaval de la idea redentora...

Por eso, mientras que recelosos te miran los príncipes (y tiemblan al constatar el fruto de tus doctrinas y no esconden que el contagio de tu decálogo, puede sacudir las frágiles bases en que descansa su poder al enterarse los pueblos de la benéfica savia que aquél encierra transformando ética, costumbres, vida, sentimiento, materia y alma), los apóstoles de tu credo cifran en tí la esperanza para el rescate universal y, a cada cetro que derumban, sienten henchido el corazón de júbilo, se postran y adoran tu efigie, seguros de que si no ellos, los que recogeran en heerncia, verán en una sola Federación de las Naciones, en época no lejana, vinculadas por el divino lazo de la Paz, la púrpura de tu República hermana, señora de pueblos redimidos sobre los mil despotismos pulverizados, y, abrazándolas a todas, sonriente y conmovida, tú, Francia del 14 de Julio, del 4 de Agosto, del 22 de Septiembre, del 24 de Febrero, del 4 d Septiembre, de las cuatro revoluciones vencedoras, amparando y protegiendo desde la excelsa atalaya de tu Libertad, tus fuertes agradecidos y entusiastas aliados, en la eterna comunión de la santa confraternidad de los emancipados, y de los emancipadores ideales.

Eugenio Troisi



Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Entre líricos

"Rigoletto"

Ayer se ofreció a los abonados, en Colón, la primera de "Rigoletto". El espectáculo agradó tan solo por lo que respecta a los intérpretes: Amelita Galli-Curci, Titta Ruffo y Lázaro. En el resto, como en la presentación escénica se notaron algunos lunares inevitables, dada la falta absoluta de preocupación de parte de la dirección artística.

Amelita Galli Curci consiguió un triunfo personalísimo. Su simpática y bien timbrada voz, así como la excelente interpretación que hizo de Gilda, le conquistaron entusiastas aplausos. Titta Ruffo, el gran cantante, como siempre se adjudicó calurosas ovaciones, Lázaro, bastante bien. De los demás no decimos una palabra a fin de ahorrarnos las observaciones del caso. La orquesta, como siempre, revelando una inseguridad alarmante.

Hoy se pondrá en escena "Le Jayleur de Notre Dame" e "Iván" del señor Mansilla.

"Andrea Chenier"—

La obra del maestro Giordano alcanzó un gran éxito, anoche, en el Coliseo. Indudablemente el prócer Tuffanelli sabe lo que hace..... En la interpretación se distinguieron las señoras Zotti y Pali y los señores Vogliotti y Sciffoni.

Esta noche se repetirá "La Favorita" con la señora Garibaldi y el tenor argentino, señor Bollo Marín.

¡Adelante Tuffanelli!...

"La querella" (léase en italiano)—

¡¡..............!! Los puntos que anteceden equivalen a otras tantas interjecciones, más o menos portuguesas, lanzadas por el señor Da Rosa Araujo, cuando al leer nuestro número del domingo pasado, se encontró con la transcripción textual de los telegramas-reclamo que enviara a Montevideo. El escándalo que el hombre armó no es para contado. Como su socio Walter, cierta ocasión, se prendió a "la querella' (léase en italiano). ¡Querella para varios!... ¡A la cárcel con la empresa telegráfica, con los empleados, con sus treinta y tres secretarios, con todo el mundo!...

En su desesperación el hombre llegó a hablar en italiano. Y Walter comenzó a tomarlo para el patronato... Y las interjecciones más o menos portuguesas, esta vez más agudas, se sucedían con una velocidad solo comparable a la que usa la dirección del Colón para poner obras en cartel.....

Para tranquilidad del señor Da Rosa Araujo, debemos advertirle que la copia de los famosos telegramas publicados por nosotros es una consecuencia lógica de "los formidables medios de información" con que contamos. Suspenda, pues, el bromuro y abandone esos deseos que tiene, expresión de pequeñas miserias, de poner en la cochina calle a sus empleados y a las del prójimo, que son víctimas inocentes en la partida que le hemos ganado..... Sí, señor Da Rosa Araujo.

En guardia...

La empresa del Colón, obrando siempre con ese raro criterio que es su característica, hizo al principio de la temporada, caso omiso de los músicos argentinos, para formar la orquesta con los elementos importados. Se produjeron las legítimas protestas. La prensa toda manifestó su desagrado por la actitud de la empresa. Esta, como siempre hizo oídos de mercader. Ahora bien, el señor Da Rosa Araujo, cree haber encontrado una combinación que le permitirá "fumarse en pito" — son sus palabras — a los músicos nacionales. Les llamará a éstos para tomar parte en los conciertos sinfónicos que dirigirá el maestro Messager — ya nos ocuparemos de este prócer — y que se realizarán en breve. A los pocos ensayos — y aquí la combinación — Messager dirá que los elementos nacionales son malos, entonces, la empresa agachará la cabeza ante la sabia opinión del sabio (?) maestro y echará a todo al mundo a la calle. Y gritará después "la razón" que tenían para prescindir de nuestros virtuosos del arte musical..... ¿Qué tal?...

La esposa del ciego

HABLA EL SEÑOR VULGO

¿Y usted, por qué no escribe?...

—Y usted, por qué no escribe para el teatro?...

La pregunta se deslizó tras de una larga pausa, empleada por la mente cansina del señor Vulgo en suavizar el concepto depresivo. Sonreímos, naturalmente.

—... se lo pregunto porque para expresarse en la forma tan irritante de esos autores, es necesario hacer algo más que un comentario irónico sobre sus estrenos. Para tener el derecho de juzgar a los demás debe probar que puede concebir una obra análoga.

Conmovidos del todo, sonreímos esta vez con dulzura. Evidentemente el señor Vulgo era autor de una revista sicalíptica con diatribas para el intendente y para el buen gusto. El señor Vulgo, además, pensaba estrenar la revista y cobrar derechos. Anhelo tan edificante hubiera contribuído a desarmarnos, si ya de antemano un propósito paternal no guiase nuestra réplica por senderos de concordia.

—Querido señor Vulgo, puede estrenar su revista sin inquietudes. Procure que sea muy "verde", para que la inspección municipal intervenga. Luego, señor Vulgo, observe el "bordereaux" y, entretanto, olvide que los críticos existen. ¿Críticos? Exagerábamos. No somos críticos, puesto que ustedes, señor Vulgo, siguen escribiendo. Por otra parte, nuestro apostolado se disuelve en la más desesperante esterilidad. El público se halla más cerca de usted, señor Vulgo, que de nosotros. Hay afinidades indiscutibles. ¡Siga usted escribiendo señor Vulgo!

—Sí, sí, véngase con ironías y con macanas, pero usted no estrena nada y anda pobre...

—¡Alto ahí! Nuestra riqueza finca en nuestra integridad moral. Comemos con pan tierno y charla espiritual. Heliogábalo era un imbécil. ¡Coma usted como Heliogábalo, señor Vulgo, pero no atente a nuestra pureza! Hay moralidad; por supuesto que no cuenta en ella escribir para el teatro a su manera ni cobrar derechos a su modo. Algo más que el blanco mantel requiere un alto espíritu. Por eso usted se resigna al mantel blanco. Pero no nos haga compartir esas tendencias. Nos basta con su espectáculo, lejana ya la visión de la suburra...

—¡Qué macaneador!...

Y el señor Vulgo se fué a escribir un sainete con un título de actualidad.

PEQUEÑAS OBSERVACIONES

La tonadilla languidece. Hemos abusado y nos parece insípida. En realidad, no lo fué antes menos ni lo es ahora más. Pero se ha magnificado la cuestión, formándose compañías y organizándose temporadas a base de un número de esta naturaleza y la nota culmina con Pepita Sinvent, después de pasar por la Zazá y por Mercedes Gálvez...

Ya estamos arrepentidos felizmente y nuestro júbilo rebosará si Esperanza de Guzmán no reincide...

Continúa el señor Roldán con las representaciones de "La viuda influyente". Además, ensaya "El buen mozo", pieza que también se ha clasificado de escándalo social. Pero la curiosidad ha menguado esta vez, pues si una "viuda influyente" puede mucho no son menos temibles los "bel ami", valga la adaptación evocadora.

Por algo, el señor Roldán tiene como jugador de "pocker" fama de maestro del "bluff".

La señora Mercé de Paz—reina de las castañuelas—se desmayó el domingo, según ya relatamos ayer. Sus vastas relaciones se vieron privadas de verla danzar una vez más por esta desventurada circunstancia.

Y cuando los empresarios del Avenida temían por la suerte de su teatro, resultó que el público, imponente en su indulgencia, pacífico, indiferente, abandonaba la sala a la últimas estridencias de un vals de Penella y de Strauss.

La señora Mercé de Paz—reina de las castañuelas,—no provoca, pues, escándalos ni debates. Ha pasado a la noble categoría de señora particular.

Es un desengaño trágico.

La compañía Pagano ya no va al Brasil. Parece que el proyecto ha quedado para mejor oportunidad, al menos por lo que se refiere al elenco actual. Ello es lamentable, porque privará a los brasileños de unas conferencias de don José León. Hay que considerar empero, que ellas no eran motivo suficiente para que se embarcase a los artistas en una aventura, en la que el triunfo artístico estaba más lejano que el fracaso y que tampoco les reportaba, siquiera, el usufructo de un sueldo doble que les permitiese dejar en pie sus hogares porteños y vivir con decoro en tierra extraña.

Por cablegrama, y con lujo de adjetivos, el señor Titta Ruffo ha confirmado hoy su negativa de auxilio al comité pro-artistas de Milán, que encabezan Zacconi, Novelli y el maestro Toscanini.

Es una demostración de antipatriotismo que había que esperar—aunque con más hipocresía—de ese espíritu de cantante en el que, como en todos los Carusos del "arte" lírico, la sensibilidad solo se advierte en las manifestaciones del orgullo.

Y buen conchavado, Titta demuestra así sus afinidades con la empresa que le paga.

El gobierno de Italia puede, empero, confiscarle su "villa Roma" para alojamiento de artistas desamparados.

Se enferma del disgusto.

"LOS IDOLOS"

Los ídolos, en España, son por supuesto los toreros, según la visión persistente de algunos autores. Claro que esta visión arranca en parte de la realidad: es cierto, a fin de cuentas, que la "taurofilia" cuenta en la madre patria muchos adeptos, especialmente en las provincias andaluzas, una de las cuales constituye el solar del sainete estrenado anoche en la Comedia por los elementos que dirige don Rogelio Juárez.

Pero esta pieza, que firman los señores Julio Pellicer y José Fernández del Villar, no tiene mayor empeño en poner de relieve la "afición". Su objeto es su fama. No marra mucho el espada, porque la Virgen de la Macarena da a estos señores una suerte loca según la biblia del Albaicín. Y la duquesita caería en sus brazos, si una suprema sensación de su alcurnia y el oportuno "quite"—el "quite" más "chipeau" de la vida torera—realizado por el banderillero de confianza de Romerito, no trocasen el momento pasional en una situación ridícula, apresurando el viaje de la cuadrilla y del matador, reclamados por contratos de los grandes capitales de la tauromaquia.

Algunos personajes secundarios con-



presentar un tipo de matador de toros en quien los aplausos de la plaza y la rápida culminación en la fortuna ofuscan hasta la ceguera, llegando a creer que nada puede oponerse a su triunfo en cualquier aspecto de la vida y probando la seducción de su gloria en la mujer, de cualquier condición que ella sea. Los diestros son realmente consagrados entre el gran público cuando la lista de sus "orejas" y de sus "fardes" célebres corre parejas con el nombre de mujeres asimismo de cartel... galante, y con el rumor discreto de aventuras con "duquesas". (Duquesas de las que a veces, y por variar, flirtean con los lacayos...)

Romerito, el torero de "Los ídolos", es también así. Le falta la aventura aristocrática, y en la convalecencia de una cojida, siendo huésped de un cierto señor duque admirador de su arrojo en "la hora de la verdad", quiere probar en su hija la duquesa el decisivo influjo de tribuyen con eficacia a plantear el problema y de él sacamos en consecuencia que la vanidad en los toreros—como en los ciclistas, por otra parte...—lleva en ocasiones a la tontera y al desengaño. La duquesita queda íntegra.

El diálogo, vivaz y con amenas observaciones, no exentas algunas de cierta profundidad, cumple el objeto de la obra y aumenta su interés escénico.

La compañía en conjunto se desempeñó bien. Citaremos no obstante al señor Juárez, a la señora Membrives y al señor Reforzo, que dieron gran relieve a sus personajes, protagonistas. La señorita Laguna demostró su buena voluntad y su desenvoltura en un papel bien matizado; vemos en ella una artista de mérito.

"Los ídolos" se repiten hoy en segunda. Va en primera "El genio de Velázquez" y la reprise de "La tirana", en la última sección.

LOS AUTORES

Un acuerdo de la comisión directiva

En la reunión celebrada ayer por la comisión directiva de la Sociedad de Autores, el señor Alberto Ghiraldo propuso una idea que tras de una discusión animada se aceptó por unanimidad. Trátase de que la Sociedad disponga del 40 por ciento de su fondo de reserva que se eleva ya a una respetable suma, para adelantar sumas de dinero a cuenta de derechos a los autores que tienen sus producciones aceptadas en las compañías.

Por este medio se evita el oneroso trámite que para un adelanto ha de realizar el autor ante las empresas, que por actos de esta naturaleza creen tener incondicionalmente de su lado a los comediógrafos sobre quienes ha recaído esa pretendida e irritante protección.

La medida adoptada anoche resuelve de inmediato algunos casos planteados ante la tesorería de la Sociedad y demuestra a la vez el progreso que la misma ha realizado.

FELYNE VERBIST

A la hora de salir nuestra edición esta aplaudida danzarina belga da su última matinée en el Odeón, ante numeroso público.

POR EL MAYO

El sastre del Campillo estrena

Ha llegado otro día de apuros para el autor de la afortunada revista "La Europea" don Antonio M. Viergol. Esta noche en la sección de las diez, nos hará conocer una nueva producción titulada "La coupletista y el torero" — cuyo argumento, como lo anunciamos hace unos días —, está basada en escenas de la vida de la célebre bailarina Pastora Imperio y el conocido torero Joselito (El Gallo). Se nos informa que la obra de "El sastre" del Campillo, es buena y que gustará a nuestro público y que su interpretación por la compañía que dirige el actor Lamas no dejará nada que desear, pues sus ensayos han merecido un especial cuidado.

El reparto de "La coupletista y el torero", es el siguiente:

La Emporio, señora Taberner; Joselito, señorita Fonrat; Señá Rosio, señora Peris; doña Sagrario, señora Costa; Mercedes, señorita Costita "bis"; Comarera, señorita Coll; Yalapa, señor Miguel Lamas; Rafael, señor Sanjuan; Juan, señor Morita; Corrales, señor Barreta; Mijitar, señor Bódalo; Melaque, señor Toha; Fernando, señor Alba; Marqués, señor Coll; Regireur, Cardona y mozo de estoque, Muela. El bailable "Las pu-pal", estará a cargo de las señoritas María y Luisa Puchol y el de "Las 8 canadiens" lo ejecutarán la señorita Sánchez, señoras Zuffali, Domínguez, Costa, Margot, Cano, Mary y Archiles.

Completan el cartel de esta noche en la sección de las 9: "La tierra del sol" y en última "La Europea", con farándola y todo.

—En la presente semana se estrenará el sainete lírico, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, música del maestro Taboada Steyer, titulado "Nadie es na", cuyos ensayos continúan muy adelantados.

LOS DE TIRSO ESCUDERO

El jueves próximo inicia una corta temporada en el teatro San Martín, la compañía dramática española de Tirso Escudero y en la que figura la actriz señorita Mercedes Pérez de Vargas. Los espectáculos serán a precios populares, habiéndose fijado el precio de la platea con entrada en dos pesos. El debut se realizará con el último éxito de don Jacinto Benavente, "El collar de estrellas" obra que los elementos de Escudero interpretan con acierto.

EN EL APOLO

"Los mirasoles"

La compañía Pagano ha repris ado anoche con estimable éxito esta comedia de don Julio Sánchez Gardell, en la que interviene todo el elenco, salvo la señora Pagano, que sigue enferma — aunque su estado mejora paulatinamente, — y el señor Ducasse.

Los aplausos menudearon en honor de las señoritas Barausse y Labarta, señoras Mary y Palomero, actores Casaux, Rosich y Mary.

Hoy se repiten "Los mirasoles".

"LOS ROMANTICOS"

La compañía que dirige el actor señor Zurlo y que viene actuando con éxito en el teatro Moderno, prepara para el viernes próximo un importante estreno.

Se pondrá en escena la comedia en cuatro actos de Martínez Sierra "Los románticos", obra basada en la "Boheme". La empresa del Moderno cree que con esta pieza tendrá para soportar toda la temporada y que alcanzará un franco éxito.

EN EL SAN MARTIN

El beneficio de mañana

El popular excéntrico Corona que ha realizado una feliz temporada, al lado de La Goya, en el teatro San Martín, celebra mañana su "serenata d'amore". Desde hace unos días se le ve de un lado para el otro, en automóvil, en los tranvías eléctricos, en el subterráneo y hasta en fiacres placeros tirados por hermosos jamelgos, recorriendo los teatros y domicilios de artistas. —No quiero ser menos que los demás — nos decía anoche, y tengo tanto derecho como cualquier quisque para que mis compañeros de arte me acompañen en esta "pajriada".

AVENTURAS DE UN PORTUGUES

NOVELA DE COSTUMBRES TEATRALES ESCRITA CON TODO DISIMULO

XI

Para mejor cumplir aquellos grandes destinos que su hora le precipitaban, don Fausto se había casado en tierras ultramarinas con una prima-donna que gozaba de una celebridad mundial entre las cuatro paredes de su sotabanco y entre los coristas ambulantes de la galería de Milán. Esta prima-donna cuyas analogías con el aceite Ottone es inoportuno demostrar, siempre gozaba de salud; realmente, esta palabra auspiciosa era en su existencia un toque de llamada.

Con tal refuerzo, el ex comprimario traspunte podía maniobrar con desenvoltura, pues a poca suerte que obtuviera, el cocido había de dar a la cocina matrimonial un decoroso olorcillo.

La prima-donna cónyugue de don Fausto tenía por otra parte sus originalidades y en los tiempos de estrechez que los esposos vivieron en el Eldorado antes de hacerse empresarios, las puso en práctica. En primer término, mataba las gallinas por convicción. Primero las desplumaba el cuello con calma estoica, después afilaba el cuchillo tranquilamente, y, por último, se ponía a aserrar la epidermis de su víctima, como quien hace tapones para botellas o contratos para Caruso, hasta que las gallinas se morían solas espontáneamente, porque decían para sí:

—Vaya, no hay medio de fallecer, porque si esperamos que nos mate esta, ya estamos frescas.

La vida entre don Fausto y su prima-donna se deslizó durante los primeros meses de su existencia en Eldorado en medio de una paz octaviana y de un cariño entrañable. Don Fausto, en cierta oportunidad, presentó una vez su esposa a un filólogo compatriota suyo que era a la vez arqueólogo y bacteriólogo y casado en terceras nupcias con su criada, acompañando la presentación de estas palabras:

—Va vosa excelencia a ver una de las primeiras maravillas de este mundo y parte de outro...

Y el filólogo, al ver la prima-donna y oir la jactancia, se sintió políglota y le contestó en dinamarqués llamando enseguida un automóvil. Pero don Fausto y su prima, — es decir, su esposa— se han reído después de Dinamarca y de Baradero.

Ya lo verá el lector, cuando alcance a ver la actual culminación lírico-financiera de don Fausto en Eldorado...

—Por eso cuento, y mi trabajo me cuesta, — siguió diciendo el hombre del tango con cascabeles, — con elementos valiosos que me ayudarán en embuchar unos pesos — eso contando con la gentileza del público — para poder siquiera beber una botellita de champagne... de bolilla, fuera de presupuesto. Creo en la bondad del respetable y también creo que me favorecerán con su presencia — continuaba perorando en el vestíbulo del Avenida — en cambio de la cual pienso hacerle reir un buen rato con unos cuantos números especiales y hasta con alguna tontería más que estrenaré. Por otro parte — y el bueno de Corona nos daba la lata — trabajarán los artistas siguientes: tiple señora Lola Membrives, del teatro Comedia; el dueto Negri-Appiani; Rogelio Juárez, de la Comedia; Salvador Rosich, del Apolo; La Joyita Argentina; Richardo; la coupletista Lina Belmonte; Los Rukolin's, del teatro San Martín. También representará una comedia la compañía de Félix Basilio Basilisco Mesa y Paco Alvarez (lagrimita). En ella tomará parte el beneficiado, que piensa revelarse como actor cómico — ¡qué hacés, Corona!!... — Corona es un tigre y piensa echar la casa por la ventana para que el público salga satisfecho.

Dadas las simpatías del popular excéntrico, es de creer que la elegante sala de la calle Esmeralda se verá concurridísima.

¡Se lo merece el gracioso actor!

FESTIVAL ARTISTICO

Pro - Bélgica

Patrocinado por el Orfeó Catalá, sólida institución de cultura musical española que viene funcionando entre nosotros con evidentes resultados, se celebrará el 2 de agosto próximo en el Victoria una gran fiesta de homenaje a los aliados y especialmente titulada Pro Bélgica, respecto de la cual circula la siguiente invitación:

"El Orfeó Catalá", de Buenos Aires, dirígese hoy a todos los hombres de buena voluntad de la Argentina, para que, alrededor de la idea inmortal de "humanidad", fraternicen, sin distinción de nacionalidad o procedencia, para contribuir con su esfuerzo a que sean menos dolorosas las tribulaciones que actualmente sufre el pueblo belga.

El Orfeó Catalá, que aprendió, merced al arte divino de la música, a abrir al amor el corazón de los que lo componen, no paró mientes en la manera como sería interpretada su intención. ¡No! Ve tan sólo que hay un pueblo devastado, en ruinas; miles de viudas y de huérfanos que vierten lágrimas de sangre por haber perdido lo que les era más caro, las cosas sagradas que más querían; y, ante su dolor, el corazón



siéntese invadido por férvida tortura, y un sentimiento espontáneo de fraternidad nos impele una vez más para llevar un consuelo, por medio de nuestras canciones, a las víctimas inocentes que lloran y sufren.

Serían superfluas las palabras, al par que constituiría una ofensa, el querer exhortar a nadie para el cumplimiento de lo que, para las personas de corazón, entendemos es un deber.

Teniendo esto en cuenta, el Orfeó Catalá dirígese hoy a los que como él sientan y crean, para que con entusiasmo y al mismo tiempo con fervor asistan al gran festival Pro Bélgica, del que nos será dable salir con la íntima satisfacción de haber contribuido a la obra hermosa de oponer la fraternidad de los hombres al espectáculo deprimente de la barbarie".

Para la fiesta, se ha organizado un vasto programa que ya publicaremos oportunamente.

Reproducimos en facsímil el cartel anunciador, debido al lápiz del artista señor Algueró.

AVENIDA

La revista "P. B. T.", del maestro Penella, cumple mañana su 100a. representación, lo que viene a confirmar nuestra opinión de la noche del estreno, en que sostuvimos que esa obra alcanzaría un verdadero éxito.

Nuestro pronóstico no ha fallado y es bueno dejar constancia de que nuestras crónicas son la fiel expresión de lo que vale y lo que no debe representarse.

El señor Penella ha conseguido un nuevo éxito a los muchos que tiene en su archivo.

CASINO

La Malagueñita

Con general aplauso, hizo anoche su debut en el Casino la bailarina señorita Encarnación Hurtado (La Malagueñita). El numeroso público que llenaba la sala aplaudió con interés los diferentes bailes que hizo la conocida artista la que consiguió un nuevo éxito.

Hoy volverá a presentarse ante el público de este alegre music-hall.

En la función de esta noche tomarán parte, completando el programa de varietés, Mac Norton, el Trío Lara, Romasiglia, Anita España y las hermanas Joffr-ett, etc. Terminará el espectáculo con los asaltos de lucha greco-romana.

POR EL ROYAL

... un "Candil" que está por apagarse

Publicamos a continuación la carta que recibió anoche la empresa del Royal, y que el indiscreto secretario Rocher puso en nuestras manos. Dice la misiva:

"Señores propietarios del teatro Royal: Ante todo un aplauso muy merecido para el "metteur en scene" de la actual revista. Aún cuando trajes y decoraciones vengan del extranjero, es sin duda buena obra el presentarlos bien. Luego, muchos otros aplausos a la dirección, que con acierto elige para su teatro un espectáculo tan moral. Si se le suprimen algunas asperezas, dos transparanetes del primer cuadro, un escote de la escena de Versailles, otro del harem turco y alguna palabrita pesada podría ser visto por las niñas del Sagrado Corazón, de la Santa Unión, y también de los jóvenes virtuosos del Seminario Conciliar. Por lo cual podrían ustedes hacerse acreedores a la visita de monseñor Espinosa y a la bendición papal. Sólo han ustedes olvidado un punto de muy escasa importancia cuando se trata de los triunfos del arte: la boletería. Sería curiosísimo realizar un estudio frenológico de los señores directores propietarios del Royal, a quienes saludo atte.—Ceferino Candil".

¡Qué don Ceferino!... Indudablemente, don Ceferino es un rico tipo con menos de veinte años o más de sesenta. O cabellera abundante o límpida calvicie... Usted quiere "cosas" don Ceferino. Pero, no ha reparado usted que pedirlo "cosas" a la Viviana o a Nita de Somar, es lo mismo que las célebres peritas del olmo...? No sea usted libidinoso, don Ceferino, y conténgase. Al través de su carta se ve que es usted un "Candil" que está por apagarse y necesita... escribir.

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Martes 27.—22 función del turno impar, N.o 43.—Le Jongleur de Notre Dame, e Iván.

Esta empresa ha resuelto ofrecer otras dos representaciones de Caruso con Manón, de Massenet, protagonista Mlle. Vix.

Caruso se despedirá de los abonados del turno par el 28 del corriente y de los del turno impar el 2 de agosto. Esto sin perjuicio de la función correspondiente a Lucía, que toca al turno impar y que tendrá lugar con Caruso el 31 del actual.

OTRO—Concesionarios F. Da Rosa y W. Mocchi.—Temporada de primavera. Agosto y septiembre de 1915.—En la administración del teatro ha quedado abierto el abono a 12 únicos conciertos sinfónicos dividido en dos turnos y bajo la dirección del ilustre maestro André Messager.—Precios de los abonos a seis conciertos: Palcos bajos y balcón, pesos 200; platea, pesos 40; cazuela y tertulia, pesos 20. Los abonados a la temporada lírica tienen preferencia por sus localidades hasta el 31 del corriente mes.

ODEON — Martes 27, a las 5 p. m. Ultima representación de Felyne Verbist en sus danzas clásicas. Además de sus danzas Mlle. Verbist, interpretará una pantomima intitulada: En mi país.

OTRO—Viernes 30, a las 9 p. m.—Segundo concierto por el violinista belga señor A. Maurage.—Platea con entrada, 5 pesos.

COLISEO — Compañía lírica italiana. — Maestro director y concertador: Cav. Wando Aldrovandi.—Martes 27: A pedido general: La Favorita.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.—Martes 27, a las 6 p. m.: Pimponet o La mujer de lujo.—Noche, a las 8.45: El genio de Velázquez; Los ídolos: estreno, La tirana.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. — Director Manuel Penella. — Hoy, martes 27, a las 5.45 p. m.: Las musas latinas.—Noche, a las 8.45: P. B. T.: Las musas latinas; La sucursal de la Gloria.

MAYO — Empresa Higinio Sierra. — Gran compañía de zarzuela española. — Director artístico Antonio M. Viergol. Primer actor y director Manuel Lamas.—Martes 27, a las 5.45 p. m.: Juegos malabares.—Noche, a las 8.45: La tierra del sol: estreno, La coupletista y el torero: La Europea (Gran liquidación).

VICTORIA — Compañía cómica de Fernando Porredón. — Martes 27, a las 5.30 p. m.: Sin querer; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano. — Noche, a las 8.45. La cáscara amarga, Petit Junyent, Trinidad Pla (La Criollita), Entre doctores, Paquita Escribano.

OTRO. — Empresa H. Sierra.—Gran compañía de operetas venesas, Esperanza Iris.—Próximamente estreno.

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía.—Gran compañía cómica y de variedades.—Hoy, martes 27, a las 5.30 p. m.: Te la debo Santa Rita; The Rukolins; Lina Belmonte; Corona.—Noche, a las 9: Consulta de 2 a 4; Lina Belmonte; El papá de Casta y Pura; The Rukolins; Corona.

OTRO — El jueves 29, debut de la compañía cómico dramática del Teatro de la Comedia de Madrid. El collar de estrellas. Precios populares.

APOLO.—Compañía nacional, Angelina Pagano. — Martes 27: Concierto Miramonte; El hombre fácil; Los mirasoles.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Martes 27: Estreno de la tiple Cecilia Vidal.—Santos Vega; Cinema porteño; La ley Palacios; La palomita de la puñalada.

MODERNO — Compañía cómico dramática, Lea Conti.—Martes 27: La nube, reprise Las d'enfrente.

BUENOS AIRES — Gran compañía israelita de operetas, dramas y comedias. Goldemberg, Marinhoff, Laguer, Maestro concertador: A. Bondansen.—Martes 27, a las 9 p. m.: Juana en América.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Martes 27, a las 8.30 p. m.: Despedida de Mac Norton el tragador de ranas. Exito colosal de La Malagueñita; Trío Lara; Ramasiglia; Anita España. Hermanas Joff-et y toda la compañía. De 11 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana.

CARRERAS

La polla de potrancas

UNA CARRERA SIN IMPORTANCIA

El domingo próximo se disputará la Gran Polla de Potrancas en el hipódromo Argentino. El sólo anuncio de una carrera de esta naturaleza, en otras épocas, despertaba entre los aficionados inusitado interés y la expectativa era muy grande durante los días que precedían a la gran carrera.

Pero este año la polla ha quedado reducida a la más mínima expresión. La carrera no tiene más importancia que la prima que se le asigna a la vencedora porque el lote de animales que la disputarán ha quedado tan reducido que es lo mismo que si se tratara de una carrera ordinaria.

Ocurrencia tiene la Polla a su disposición y como estará de seguro el "distinguido sportsmen" propietario de la hija de Val d'Or que hace unas noches invitó a sus amigos con champagne, anticipándose de este modo a festejar el descontado triunfo del "fenómeno aborto".

Madeline, Chaica y La Sonámbula son las enemigas que tendrá la hija de Val d'Or y ésta por la duda llevará en su ayuda a Palanta "por lo que pote contingeri".

Es indudable que solamente con la hija de Pippermint tendrían la carrera a su disposición, pues si ésta ya venció a Chaica que es la principal enemiga, puede nuevamente dar cuenta de ella. Pero estamos seguros que el "distinguido sportmen" no desperdiciará esta ocasión que se le presenta, para inscribir a una hija de Val d'Or en la lista de los ganadores de esta importante carrera. De este modo dentro de algunos años los "turfsmen" podrán decir, con la consiguiente sorpresa que una Val d'Or se impuso en esta época en la gran carrera.

Lo único que hay que lamentar es la eliminación de Canora; eliminación forzosa por cuanto la buena hermana de Old Wifee se mancó cuando recibía de su compositor los últimos retoques para hacerla disputar la carrera. Y con la ausencia de la hija de Old Man pier de toda la importancia que podía haber tenido la carrera.

El "fenómeno aborto" está a un paso de la consagración y a un paso también de hacer suya la Polla.

FLORIPAR

El hijo de Greenan tiene un próximo compromiso a cumplir en el clásico Melgarejo que se disputará mañana.

Demás está decir que el pupilo de Churrinche lleva muchas probabilidades en la carrera, dado las buenas performances que ha realizado. Comprendiéndolo así el jockey de la damisélica figura o el jockey peluquero, se le ha prendido a Churrinche y no lo deja ni a sol ni a sombra, por lo que deducimos que anda con miedo de que lo deje sin el potrillo en la carrera.

Y este es el único gran inconveniente que le vemos a Floripar para que obtenga la victoria, pues con esa monta no sería nada difícil que agarrara para el lado del verde, pues sabido es que Lema ya está quedando sin fuerzas debido a la enfermedad que está minando su organismo.

El sábado último Churrinche llevó a su potrillo a la cancha con el fin de darle una corrida en la milla como ejercicio preparatorio para la carrera.

Al montar Lema en el hijo de Greenan, su compositor notó que algo le faltaba y le dizo notar que quería se colocara espuelas para que de ese modo diera muestra de lo que realmente andaba.

La corrida se efectuó y ya sea por los efectos de los "rodajas" o ya porque el potrillo anda mucho se permitió el lujo de meter 1'40" 2/5.

Después de la corrida el magnate se apresuró a inquirir el tiempo que se había hechado y cuando lo supo, se quedó como chico con botines nuevos, lo más contento.

El jockey de la damisélica figura palpita unos cuantos "me lleves" para esa carrera y de ahí su contenteza porque debe saberse que todavía hay quien le haga caso al magnate.

Compositor y jockey están firmementes convencidos de que Floripar gana el clásico Melgarejo; mientras tanto Ardouin se ríe de las intenciones de ellos y piensa meterles un trote con Picacero.

Pobre el jockey Peluquero, si no figura con el hijo de Greenan, Churrinche lo mandará... a cualquier parte, pero no creemos que le vuelva a confiar a su potrillo.

DON ALBERTO CAPRILE



Dentro y fuera del Jockey, don Alberto vale por su talento y por su acierto.

CARABINERO

Ya está resuelta la presentación de este hijo de Orinoco para la carrera de vallas que se ha de disputar el próximo jueves.

En posesión de datos fidedignos podemos anticipar que Carabinero ha de producir una buena carrera, si es que no gana, porque Juan Torterolo se ha esmerado lo necesario para que no fracase haciéndole ensayar con toda asiduidad los ejercicios de salto.

Seguramente Juancito deseará darle una satisfacción al propietario del stud Lagrange que venga a compensar los papelones hechos por Carabinero en las carreras llanas.

Si es así, muy bien pelada la costilla... que se haga la papa de Carabinero son nuestros deseos.

LORD FRENCH

Este hijo de Cyllene ha disputado infinidad de carreras con resultado completamente nulo, pero a pesar de ello nos consta que actualmente está perfectamente listo para disputar cualquier prueba de perdedores con éxito, porque nuestro repórter de pista que no es ningún tonto de capirote, le ha tomado tiempo en una corrida que se le dió en la pista de Palermo, quedando muy entusiasmado y previniéndonos que pusiéramos en guardia a nuestros lectores para evitar la sorpresa que prepara sigilosamente el coloradote australiano.

Damos traslado del asunto a los 40.000 lectores de CRITICA. Lord French está anotado para el jueves...

Pero... ¿se tirará mister Frazer?

STUD NEWMASKET

Esta caballeriza de nuevo confiará a algunos de sus pupilos al jockey Roberto V. Lanatti.

En la reunión del próximo domingo dirigirá a Stagno en el handicap de 1200 metros.

MADELINE

El stud Montiel ya tiene resuelto presentar a su pensionista Madeline en la Gran Polla de Potrancas y opr lo tanto el jueves próximo no cumplirá su respectivo compromiso.

La hija de Diamond Jubilee será dirigida por Máximo Acosta.

FARIÑA

Esta pupila del stud Pagola, en vista de lo poco que producía, ha sido retirada definitivamente del training y en estos días debe ser enviada al campo destinada a la reproducción.

UVA NEGRA

Parece que ha vuelto a componerse esta hija de Ultimátum, pues hoy hemos tenido la oportunidad de verla en la cancha galopando largo.

Sería de desear que la pupila del vasco Zabaleta recuperara sus formas para que pueda incorporarse a las pruebas clásicas.

FARNESINA

Esta regular hija de Greenan todavía tiene para tres meses antes que pueda correr.

Como se ve, el contratiempo sufrido por la pupila del stud Pacífico ha sido muy grave.

MINGO EN LA POLLA

¿PROTEO O DON FEDERICO?

En la última reunión celebrada en el hipódromo Argentino, tuvimos oportunidad de oir un interesante diálogo entre Mingo y otra persona que bien pudiera ser pertenezca a la Gran Familia.

Las dos se hallaban sentados en las tribunas y antes de disputarse que si mal no recordamos era la cuarta carrera.

En momentos que uno de nuestros sabuesos tomaba ubicación a fin de oir sin ser visto el amigo hablaba:...

—Pero total a quién pensás correr en la Polla, Mingo.

—Hombre, francamente, todavía no estoy resuelto...

—Pero yo he leído que tenías compromiso de correr a Proteo y que ya te habías comprometido con el zorro...

—Parece que vos no me conocieras. Debes de saber que yo no soy tan tonto para dar mi palabra definitiva en una carrera donde tengo a mi disposición dos buenos candidatos.

—Así que entonces...

—Mirá, hasta que no se corra el premio Melgarejo no pienso resolverme ni por uno ni por el otro.

Don Federico me ha causado muy buena impresión el día que lo saqué de perdedor y entre él y Proteo... no sé todavía por cuál decidirme.

—Pero che, el zorro se te va a enojar si le dejás el potrillo.

—A ese yo lo arreglo con mi diplomacia. Debés de comprender que si el jueves que viene Proteo gana el clásico Melgarejo, o por lo menos se desempeña mejor que Don Federico, me voy disparando a lo del zorro y entonces me comprometo del todo y le doy mi palabra de corrérselo.

—Pero entonces los de Mahoma...

—Bah, esos me tienen completamente sin cuidado y esperarán tranquilamente a que yo me pronuncie.

—Y por ahora quién te gusta más?

—Yo lo creo mejor a Don Federico, ¿que no lo viste ganar los otros días?... tiene una braza... a... a... da... En cambio el Proteo ese me resulta un caballo de carro de changador. En fin, esto no quiere decir que el viernes cambie de opinión, todo depende del resultado del clásico Melgarejo.

—Bueno Minguito, no vaya cosa que te quedes sin el pan y sin las tortas.

—Yo, el maestro! yo Domingo Torterolo! que me quede sin monta en la Polla de Potrillos? Imposible! hijo, imposible!...

Y tenía razón el maestro Ciruela, cómo es posible que a él lo abandonen, si el consumado "maestro".

Y terminó el dialoguito que más o menos reproducimos.

Mingo espera impaciente el resultado del clásico Melgarejo porque con ello se dará exacta cuenta de los puntos que calzan los dos candidatos que tiene para la Polla.

EN LAS VALLAS

Hoy martes, el movimiento en las vallas fué activísimo:

Burucuyá viene haciendo sus ensayos con éxito y el próximo jueves hará su debut.

Fué trabajado por Silva.

Codillo con la monta de Alarcón anduvo bien en las vallas.

El pupilo de Bruno parece que se desempeñará bien.

Sparrow con Gómez Vinet hizo su ejercicio de práctica.

Carabinero salta regular y acaso en este primer compromiso no gane.

Lo trabajó Clemente.

Pablito puede correr bien.

Al ser trabajado hoy por Benegas nos ha dejado muy buena impresión.

Larangeira con Iglesias fué ensayado desempeñándose bien.

Ferryman dirigido por Benito Sánchez se desempeñó bastante bien.

WINER

Por más que se esmera su entraineur Lauro de los Santos, este potrillo no adelanta absolutamente nada.

Con la monta de Pedro Costa hizo un ejercicio de 1600 metros cubriendo la distancia en 1'42" 5|3.

CALLEJAS-CURACO

A esta pareja de potrillos de la Petite Ecurie hoy de mañana se les ha dado corrida en la milla cubriendo la distancia en 1'41" 1|2.

Callejas debe abandonar la categoría de perdedor en cuanto su entraineur lo anote.

CANORA

Hoy debe ser curada seriamente esta hija de Old Man.

La potranca del stud Los Rosales no ha de poder correr hasta fines de octubre.

CAPULLO-PETIT DUC

La pareja citada del entraineur Ambrosio Elnen, ha hecho hoy de mañana, una partida de 700 metros apareados, llevando las montas de M. Acosta y C. Fenucci, recorriendo la distancia en 41".

Capullo disputará pasado mañana el clásico Melgarejo, en cuya carrera, según su ecurie, lleva muy buenas probabilidades.

PICACERO

El crack del stud Los Manantiales, pasa actualmente por un excelente período de preparación.

Hoy de mañana al hijo de Bridge of Camy, con la monta oficial, hizo un ejercicio de 800 metros, cubriendo esa distancia en 47" 2|5.

ARVEJO

Ha seguido su training, sin novedad digna de citar. Con el aprendiz R. Carabajal, hizo un apronte de 1000 metros a la par de A. Dufaur.

El tiempo empleado en este ejercicio, fué de 1'1" 4|5.

FANDANGO

Es un 2 años al cuidado del entraineur Zavaleta, que no creemos valga gran cosa.

Lo trabajó el aprendiz R. Carabajal en 1000 metros, cubriendo la distancia en 1'2" 2|5.

TALLAVI

Sin resultado digno de mencionar han trabajado a este hijo de Valero.

Con Carabajal hizo 1000 metros en 1'1" 3|5.

LADINA

Con la monta de Roque Romanelli, fué ensayada en 1600 metros, con tren de carrera.

Anduvo regular.

GINEBRON

El entraineur Maldotti, viene preparando a este potrillo, como para correr con éxito.

Es un hijo de Zaccone, que hoy trabajó Celestino Fenucci en 700 metros.

CHAMBERY

Sin resultado digno de mención, vimos trabajar a este pupilo de Maldotti, sobre 1000 metros, cubriendo la distancia en 1'2" 1|2.

Concurso de Catedráticos

Publicamos a continuación la nómina de las personas que han estado más acertadas en la última reunión efectuada en el hipódromo Argentino:

A. Lersano, Solís 1691, 5 ganadores; Carlos Ubaldi, Méjico 420, 5; Manuel Bañn, Charcas 1021, 5; A. Bassani, Pueyrredón 1057, 4; Andrés Pouyan, B. Mitre 2694, 4; Miguel Pérez, San José 953, 4; J. B. Lemonde, Salta 709, 4.

SILUETA

"Adivina, adivinador
Qué jockey-compositor
Tiene fama de chismoso,
Alacrán, malo, envidioso"...

Y cuando empezaron los calificativos tan fuertes le tapamos la boca al de la adivinanza, porque sin más datos ya habíamos resuelto el problema.

"Era que allá por las lejanas tierras de la Mesopotamia, de entre los cardos surgió como un bicho de mal agüero, el cuerpecito tierno del que nunca se soñaría una celebridad, sino simplemente a sufrir todos los horrores de esta mísera vida.

Pero la vieja del barrio, que andaba siempre entre sapos, culebras, lechuzas, serpientes de cascabel y mil ungüentos maravillosos para curar todos los dolores del alma, retortas y recipientes diversos de la más complicada alquimia, vió en el nuevo vástago de la honrada familia algo más que un ser vulgar, divisó en sus ojos diablos, en su nariz amplia, en su boca grande y en su sonora respiración todo el tipo de un genio, y sin necesidad de recurrir a sus hondos conocimientos, vaticinó, acariciando a la lechuza preferida, sentenciosamente: "¡Este irá lejos!"... (Dijérase que conocía al cronista de "La Razón".)

Efectivamente, aquel montoncito de carne fué desarrollándose, haciéndose hombre, pero sin que por el momento se definiera, ni muy remotamente su personalidad futura.

Nuevamente se solicitaron los consejos de la vieja del barrio, pero esta vez no supo la pitoniza dar en la tecla porque sus vaticinios los encaminó hacia el lado de la justicia, de la autoridad, para terminar más tarde en la policía.

Nunca pudo suponerse que aquella personita tuviera intenciones tan santas, pícaro desde su infancia, jamás habría de servir para perseguidor de malhechores por que para ello se requiere ante todo nacer con un instinto de severidad a toda prueba.

Llegó el día solemne, el estrecho círculo de aquel pueblecito no ofrecía suficiente campo a sus aspiraciones y con el váculo del caminante y el envoltorio de ropa atado a su extremidad, se largó tierras adentro, confiando en el destino y en la ventura.

No estuvo equivocada la vieja de la serpiente cascabel, porque con o sin aficiones policíacas su primera ocupación fué la de empuñar el machete sacrosanto, el casco distintivo y el pito auxiliador.

¿Se creerá por ventura que aquí llegó hasta algún fin?

El casco, el pito y el machete fueron echados a un lado en cuanto vió correr por primera vez, cuando conoció el hipódromo y llegó a percatarse el fácil modo de ganar dinero.

No sabríamos seguir sus pasos detalladamente, terminada esta segunda etapa de su vida, pero un cierto día lo vimos muertecito de frío, en el más crudo invierno a la puerta de un stud con zapatillas y camiseta a rayas...

¿Y esto? ¡Cómo aquí?...

La vida que tantas sorpresas nos dejara antes de llegar al fin, una vez más nos dejó con el gesto de admirados, boquiabiertos y las manos en cruz como si aquella figura terminaría por crucificarnos, aprovechando de nuestra bondad nazarena.

Los olvidamos para siempre, no supimos más de su existencia hasta tanto que un día memorable el humilde peón aparecía en las pistas luciendo los vistosos colores de la chaquetilla de cierto stud.

A pasos agigantados siguió su carrera y de jockey mediocre pasó a maestro, y de maestro a compositor, y de compositor a Todopoderoso, adorado por mansos e inocentes pastores"...

Aquel que nos planteó la adivinanza reía, porque iba sacando en deducción que no marchábamos por camino torcido, pero nos exigió más concretos, más detalles de actualidad ya que el pasado no por ignorarse, sino porque necesariamente debe ser breve había de redactarse a grandes razgos.

—"Hoy sabe mucho, de cierta facultad donde él estudiara como se secaban los vidrios le han ofrecido cátedras, en "La Nación" colabora asiduamente como inteligente corresponsal, en el turf donde se le mira reverentemente, a su paso se apartan los estorbos, es filántropo, "ha matado el hambre a muchos" y a la virgen querida de sus lugares de vez en vez le envía obsequios de malla de oro para adornar su manto"...

El hombre de la adivinanza entonces nos dijo: "¿Pero, a qué se le culpa, pues de chismoso?... Y nosotros respondimos:

—"Ve usted la mariposa que va de flor en flor libando la esencia de ellas, así muda de compañías sin hacer caso de amistades y enemistades, porque a todos los confunde y los vence con el estileto florentino de su lengua.

No habla igualmente con dos personas de una tercera, para este es un "piyo", para aquel es un bendito... Y así ha sabido granjearse el recelo de muchos, que sólo cuando lo necesitan lo miran, aunque poco a poco el canto del urutaú va perdiéndose en medio de la selva guaranítica.

Es honrado también, porque la fama la hace siempre quien luego tiene que arrepentirse, pero todo termina y aún a pesar de lo funesto del vaticinio y careciendo del consejo de aquella vieja del barrio, como un castillo de naipes caerá, para confundir su veneno con el de la serpiente de cascabel, adorada posesión de su oráculo"...

Terminamos, el hombre de la adivinanza nos estrechó la mano como a los vencedores.

. . . .

"Adivina, adivinador...
Nosotros la adivinamos!
¿Y el lector?"

PEQUEÑA ESTADISTICA

Caballerizas

Don Gonzalo	$	164.575
Los Rosales	„	9.200
Indecis	„	86.460
Jaen A.	„	69.675
Santa Luisa.	„	69.300
Petite Ecurie	„	67.650
Atucha J.	„	64.905
Montiel	„	64.650
Zubiaurre J. B.	„	64.200
Iceache	„	60.750
Los Cardos	„	56.100
Asteroide	„	51.000
Beausoleil	„	48.574
Tucho	„	48.800
Abrojo	„	48.000
D. Alvear	„	47.900
Newmarket	„	45.300
Rancagua	„	42.800

Padrillos

Diamond Jubilée	„	205.512
Old Man	„	190.684
Cyllene		175.200
Druid	„	141.024
Polar Start	„	111.500
Val d'Or	„	101.460
Jardy	„	101.300
Greenan	„	94.650
Dieudonné	„	80.200
Calepino	„	80.050
Américo	„	78.169
Ducato	„	69.300
Lord Meltón	„	54.700
Pippermint	„	51.850

Caballos

Pan Pan	„	69.300
La Ñatita	„	58.834
Ocurrencia	„	54.510
Aventurero	„	49.474
Dijital	„	47.200
Bombazo	„	39.300
Petite Chose	„	39.600
Decidida.	„	37.000
San Marcos.	„	32.500
Troyano	„	30.000
Canora	„	28.800
Chucker Out	„	28.350
Fripón	„	26.012
Packoy	„	24.600
Alsacia	„	23.950
Cuyano III.	„	23.250
Grey Ejes	„	23.000
Debutante II	„	21.700
Prólogo	„	21.500
Farnesina	„	21.250
Diamant.	„	20.200
Retrechero	„	20.600

Jockeys

Domingo Torterolo	56	carreras
Francisco Arcuri	47	„
Máximo Acosta	45	„
David Englander.	41	„
Alfredo Navarro.	40	„
Raymundo Rivero	25	„
Daniel Cardoso	20	„
Roberto A. Carabajal	18	„
T. N. Fernández	17	„
Eulogio Muraña	17	„
Roberto V. Lanatti	14	„
M. de Lara	14	„
S. A. Blanco.	12	„
J. Fernández	12	„
A. Quintero	11	„

Clásicos

D. Torterolo	11	„
F. Arcuri	10	„
D. Cardoso	4	„
M. Acosta	4	„
D. Englander	3	„
A. Navarro	3	„
M. de Lara	2	„
J. Fernández	1	„
A. Quintero	1	„
R. Rivero	1	„

PEQUEÑOS REPORTAJES
CON TAPON

Llegamos a la casa de los Leones, como vulgarmente se llama en el bajo Belgrano, a la de Tapón, y después de saludar cortesmente al fiero guardián, penetramos en la regia mansión del compositor del stud Los Rosales.

Tapón, que su carita la tiene como un cliché, es el demócrata por excelencia y para nada abandona su chambergo clásico y prehistórico, el pañuelito blanco al pescuezo y las sonoras carcajadas que repercuten hasta el stud Don Gonzalo, que queda a unas cuantas cuadras.

—Salud pueblo!

El pueblo, ya lo creo que goza de salud, y la presidenta más que nadie!...

—Cuál es la presidenta?

—La Ñatita, pues!...

Y como Tapón no pierde el tiempo, no olvida sus obligaciones por atender a las visitas, lo vimos sacar de un barril un licor amarillento que echó en un balde, dirigiéndose luego al box de la hija de Old Man.

—Qué es eso?

—Jugo de cerezas...

—Para quién?

—Para la mejor yegua del mundo!

—Y como; también es afecta a los licores?

—Se los damos para que no pierda las atropelladas!...

—El domingo le faltaron bríos...

—No crea, le sobraban a efectos del licor, pero la culpa la tiene un cordobés!...

—Cuál?

—Ah, yo me entiendo!...

Sabíamos que si dejábamos hablar a Tapón no iba a salir, sinó de la crack de su stud, por lo que enderezamos la conversación hacia otro asunto.

—Y qué se piensa de la Polla de Potrancas?

—Que la gana Ocurrencia...

—Es claro!...

—No es tan claro, porque si Canora no se manca, ya veríamos donde va a parar ese fenómeno!...

—Usted cree...

—Estoy seguro, porque la potranca andaba en los últimos tiempos una enormidad...

—Qué lástima!

Y La Ñatita se pasó a los dominios del estómago el dulce licor, por lo que pedimos también la correspondiente invitación.

—No se puede tomar lo mismo que La Ñata?...

—Cómo no!

Probamos y francamente, nos agradó más que ciertas bebidas conque saben invitar en otros studs.

—Y del resto de los pupilos, que nos dice?

—Que a Majestad, yo lo destronaría.

—Por qué?

—Hombre, si en los trabajos anda una enormidad y en carrera solo se le ocurre correr cuando faltan 300 metros y imposible hacer nada!

—Y Salvación?

—Ese es tardío, pero seguro, yo ahora no me explico lo poco que anda, pero ya se largará a correr, porque un Old Man con Sarah Bernardt, no puede hacer matungos!

El patio del stud lleno de rosas nos explicó el nombre de la caballeriza, y estaban con pocas flores, a lo que preguntamos:

—Y para cuando se reservan los botones?

—Para cuando pase el invierno volverán a florecer Los Rosales!

Repetimos el licor de La Ñatita y al salir le recordamos lo que decían ciertos diarios respecto de que había sentido la carrera, a lo que nos respondió:

—No crean, ustedes suponen que una carrera como esa, donde debió ganar sino lo impide el cordobés, es para que se sientan?...

Y nos retiramos, saludando nuevamente con toda cortesía al león de la puerta.

GRAN POLLA DE POTRANCAS
LAS QUE SERAN DE LA PARTIDA
Sus performances hasta la fecha

El próximo domingo se disputará en el hipódromo Argentino una de las principales pruebas clásicas de la temporada, reservada a los productos de la nueva generación, la Gran Polla de Potrancas, que ha conseguido despertar siempre un entusiasmo inusitado entre los aficionados al sport hípico.

Sin estendernos por hoy en mayores comentarios, nos limitaremos en insertar a continuación la foja de servicio de cada una de las principales competidoras que actuarán en la prueba de referencia, desde el día de su debut hasta la fecha.

Ocurrencia (Val d'Or y Meltona)—

La invicta hija de Val d'Or, es la que se destaca como la candidata lógica de la carrera.

Esta representante del stud Indécis, debutó en una prueba de perdedoras el 20 de mayo, donde triunfó con entero desahogo sobre Cochita, Dairy Black, Espinita y cinco potrancas más.

Tiempo en los 1200 metros: 1'12" (D. Torterolo).

Su segunda presentación en público tuvo lugar el 6 de junio, en una prueba de productos ganadores sobre la misma distancia de la prueba ganada anteriormente, y donde triunfó con idéntica facilidad, habiendo aventajado en la meta a Sin Humo, Cortesía II y Martingala que en ese orden la escoltaron en el marcador y 8 adversarios más.

Tiempo: 1'14" 2|5. (D. Torterolo).

Una semana después disputó el clásico Ignacio Correas, carrera en la cual triunfó por dos cuerpos y medios, sobre Canora, Chaica y La Sonámbula.

Tiempo en los 1400 metros: 1'22" 4|5. (D. Torterolo).

El 27 del mismo mes, tomó parte en el premio Iniciación, sobre la milla, carrera que se adjudicó por un cuerpo y medio, habiendo aventajado en la meta a Canora, Picacero, Rey de León, Diamant, Sunday y Packoy.

Tiempo: 1'26" 2|5. (D. Torterolo).

Su última presentación en público tuvo lugar el 9 del corriente en el clásico Saavedra también sobre 1600 metros, donde conquistó la victoria por medio cuerpo. En esta ocasión precedió en la meta a Packoy, Palanta, Melik, Sin Humo, Gontran, Faucheur y Baldissera.

Tiempo: 1'36" 2|5. (D. Torterolo).

Palanta (Pippermint y Etiile d'Or)—

La hija de Pippermint disputó su primer carrera el 21 de febrero en una prueba de perdedoras sobre 900 metris, obteniendo la victoria pir un cuerpo y cuarto, y precediendo en el disco a Helena II, Dárica, Chaica y seis competidoras más.

Tiempo: 0'55" 1|5. (D. Torterolo).

Su segunda presentación tuvo lugar en el clásico Carlos Casares, sobre 1000 metros, donde finalizó cuarta, habiendo sido aventajada por Decidida, La Sonámbula y Canora, que en ese orden la precedieron en la meta.

(D. Torterolo).

El 25 del mismo mes, tomó parte en el premio Buchardo. Ganado por Decidida, ocupando el segundo puesto a un cuerpo y medio de la vencedora.

Tiempo en los 1000 metros: 1'0" 1|5 (D. Torterolo).

Reapareció el 3 de junio en una prueba de ganadores, ganada por Sunday sobre 1400 metros, sin figurar en el marcador.

(D. Torterolo).

Una semana después, tomó parte en una carrera de potrancas ganadoras finalizando en pos de Porteña.

Tiempo en los 1400 metros: 1'25" 1|5. (D. Torterolo).

El 20 del mismo mes, en una prueba para productos ganadore, hizo dead-heat en el primer puesto con Lauzun, los que a su vez aventajaron en la meta a Don Ramiro, Cortesía II y cinco competidores más.

Tiempo en los 1400 metros: 1'26" 1|5. (D. Torterolo).

El 29 también de junio tomó parte en el clásico Condesa, sobre la milla, ganado por Porteña, ocupando el segundo puesto, a un cuerpo de la vencedora.

Tiempo: 1'28" (D. Torterolo).

El 9 del corriente disputó el clásico Saavedra, habiendo finalizado tercera de su compañera Ocurrencia y Packoy (Daniel Cardoso).

Su última presentación en público tuvo lugar el jueves pasado en el premio Beau Gamin, donde se adjudicó la victoria por medio pescuezo, precediendo a Chaica, Carona, Sunday, Don Ramiro y Riome.

Tiempo en los 1600 metros: 1'37" 4|5. (D. Torterolo).

La Sonámbula (Dieudonne y Sandy Bay)—

Debutó el 25 de febrero en una prueba de perdedoras, adjudicándose la victoria por cuatro cuerpos sobre Liucha, Colilla, Deyanira y cinco potrancas más.

Tiempo en los 900 metros: 0'54" 1|5. (F. Arcuri).

Disputó luego el 14 de marzo, el clásico Carlos Cazares, siendo vencida por un pescuezo por Decidida, aventajando a su vez a Canora y Palanta entre otras.

Tiempo en los 1000 metros: 0'58" 1|5. (F. Arcuri).

El 28 del mismo mes, en una prueba para potrancas ganadoras, obtuvo una fácil victoria precediendo en la meta a Cotagaita, Piña, Fine Mouche, Divinitá y Trinchera.

Tiempo en los 1000 metros: 1' (F. Arcuri).

El 15 de abril, se adjudicó el clásico Bolívar sobre 1100 metros, venciendo a Diosa, Gallipavo, Rey de León y Diorita.

Tiempo: 1'9" 2|5. (F. Arcuri).

El 9 de mayo, en el clásico Ramón Biaus, fué vencida por una cabeza por Decidida.

Tiempo en los 1200 metros: 1'12" 3|5. (F. Arcuri).

El 13 de junio disputó el premio Ignacio Correas, sobre 1400 metros, escoltando en la meta a todas sus adversarias, Ocurrencia, Canora y Chaica, las que en ese orden la precedieron en el disco (F. Arcuri).

El 9 del corriente fué presentada en el clásico Maipú, a peso por edad, terminando segunda de Petite Chose, a tres cuartos de cuerpo y precediendo a su vez a Felpilla y Guandacol.

Tiempo en los 1200 metros: 1'11" 3.5. (F. Arcuri).

Su última presentación en público tuvo lugar en el handicap de potrancas del domingo pasado donde cargando 57 kilos, ocupó el cuarto puesto, habiéndola precedido en el disco de llegada Gerena 49, Cortesía II 49 y Chilca 49.

Chaica (Américo y Charmeuse)—

Debutó el 21 de febrero en una prueba de perdeoras ganada por Palanta, ocupando el cuarto puesto. (A. Baistroqui).

Reapareció el 25 de abril también en una carrea de perdedoras adjudicándose la victoria por dos cuerpos y medios y batiendo a Tela, Simancas, Camacuá y siete competidoras más.

Tiempo en los 1100 metros: 1'8" 4|5. Pista pesada. (M. Acosta).

El 13 de agosto fué presentada en una prueba de ganadoras sobre 1200 metros, omteniendo la victoria por medio cuerpo sobre Diosa, Carabela, Angeolina y cinco adversarias más.

Tiempo: 1'13". (M. Acosta).

El 23 del mismo mes disputó el clásico 25 de Mayo, terminando tercera de Canora y Porteña. (M. Acosta).

En el premio Ignacio Correas, disputado el 13 de junio, finalizó tercera de Ocurrencia y Canora. (M. Acosta).

El 29 del mismo mes tomó parte en el clásico Condeza y terminó nuevamente tercera habiéndole aventajado en la meta Porteña y Palanta.

Tiempo en los 1600 metros: 1'38". (M. Lema).

Se presentó por última vez en público el jueves pasado en el premio Beau Gamin, sobre la milla, siendo derrotada por medio pescuezo por Palanta.

Tiempo: 1'37" 4|5. (R. Rivero).

Madeline (Diamond Jubilee y Madona Lily)—

Debutó el 15 de abril en una prueba de perdedoras, triunfando por tres cuerpos y precediendo en el disco a Cochita, La Tabau, Deyanira y nueva competidoras más.

Tiempo en los 1000 metros: 1'1". (A. Navarro).

El 29 del mismo mes se presentó a disputar una carrea de ganadoras, terminando tercera de Canoa y Carona.

Tiempo en los 1100 metros: 1'5" 3|5. (A. Navarro).

El 2 de mayo disputó el clásico La Madrid, 1200 metros, ganado por Diamant ocupando el cuarto puesto.

Tiempo: 1'12". (A. Navarro).

Reapareció el 9 del corriente en el premio Saint Marceaux, donde terminó segunda de Cochita a tres cuartos de cuerpo.

Tiempo en los 1400 metros: 1'25" 1|2. (A. Navarro).

Ganadoras de la Polla de Potrancas desde su institución hasta el año 1914:

1895 Rose Royale, por Acheron y Rosy Cheeks, del Ec. Belgrano.
Framboise, por Neápolis y Finesse, del Ecurie Sans Peur.
1896 Little Darling, por Saint Mirin y Darling, del Ecurie Indécis.
1897 Citoyenne, por Gay Hermit y Princess, del stud Los Cardos.
1898 Guiña, por Gladiator II y Lost Chord, del Ecurie Titan.
1899 Carina, por Exmoor y Donina, del stud Don Gonzalo.
1900 Fantasía, por Neapolis y Finesse, del Ecurie Orange.
1901 Fedra, por Gay Hermit y Corrie Dhu, del stud Don Gonzalo.
1902 Berezina, por Gay Hermit e Iena, del stud Las Rosas.
1903 Breva, por Orbit y Britannia, de la Ecurie Lagrange.
1904 Ganzúa, por Porteño y Simla, del stud La Confianza.
1905 Primera Tiple, por Tonic y Corista, del stud El Jockey.
1906 Segura, por Simonside y Corina, del señor B. Villanueva.
1907 Rancagua, por Wagram y Réverie, del stud Rancagua.
1908 Rubicela, por Acheron y Rosa Bonheur, del stud Novela.
1909 Pega Pega, por Neápolis y Pas-si-Béte, del Ecurie Iceache.
1910 Locandiera, por Pietermaritzburg y Maritornes, del stud Don Gonzalo.
1911 Aldeana, por Kendal y Ravenebourne, del stud D. Alvear.
1912 Salina, por Old Man y Sardonix, de la Petite Ecurie.
1913 Pizcueta, por Jardy y Pardita, de la ecurie Las Cañas.
1914 Avicenia, por Druid y Avispa, del stud Lacar.

NOS DIJERON

Que don Fortunato Bruno, tiene idea, si es que Codillo tampoco resulta en las carreras de vallas, de obsequiárselo al rey Víctor Manuel, para que lo emplee en sus recorridas por las avanzadas del Isonzo.

Que el Zorro Pepe, en breve, fletará para el campo a casi toda la matungada que tiene en el stud, con el objeto de dispone dre los boxes que actualmente ocupan, y darle cabida á los productos nuevos del Zubiaurre y Atucha.

Que todos los bombos que se le han dado a Mingo, por la actuación del domingo, el que le ha surtido mejor efecto, ha sido el de CRITICA.

Por qué será?...

Que Tapón le está tomando rabia a Majestad, porque en los trabajos se desempeña bien sin dignarse responder en las carreras que disputa.

Que ha revuelto el avispero de Belgrano, la noticia dada por CRITICA, el domingo, sobre la corrida de Vizcacha — 1.13 1|2 en 1200 — y que el loco Federico, anda por tal causa, con un estrilo de mil demonios.

Que la potranca Carmucha, pensionista del stud Iceache, ha mejorado notablemente y que su reaparición puede importarle una victoria.

Que en la tercera carrera de pasado mañana, gana en fija Tamandaré, porque el vasco Tellería, así lo ha garantido.

(Tome nota mister Frazer, por lo que pueda ocurrirle con Lord French: ¡Ojo al metejón!).

Que Pablito Claverie, insiste en que su Moderato, no puede tardar en convertirse en un paso doble para la cátedra.

Que Felipe Núñez, tiene intenciones

Adolfo Bullrich y Cia.

Liquidación del haras La Itálica. — 93 piezas sangre de carrera, incluso un padrillo, 55 yeguas, de las cuales 42 servidas, 14 potrancas nacidas en 1913 y 1914 y 26 productos machos, de los cuales 20 nacidos en 1913 y 1914, que componen el plantel total del haras La Itálica, del señor Pablo Spinola, se rematarán

El viernes 30 de julio, a las 2 de la tarde, en el local de ventas del hipódromo Argentino.

Entre las yeguas madres figuran hijas de los conocidos sementales: Cyllene, Sargento, Val d'Or, Stiletto, Greenan, El Amigo, Mintagon, Le Destrier, Lafayette, Cartouche II, Gloriation, Kinley Mack, etc.

Las yeguas servidas lo están por los padrillos Mc. Chesney (Macduff) en venta, Puntillero (Cyllene) y Voltairo (Camors) padres a su vez de los productos machos y hembras nacidos en la cabaña.

Catálogo con detalles completos en nuestra casa, Florida 269 y 273, Buenos Aires.—Adolfo Bullrich y Ca.

22-7|29-7

POTRILLO DE DOS AÑOS EN pleno training se vende por desolución de sociedad. Verlo y tratar, Echeverría 1341. (Belgrano)

13-7|27-7.

AVISOS NOTABLES

DINERO. — Adelantamos a pólizas de empeño.—Horas: de 8 a. m. a 8 p. m.—Capra y Bujas.—Bmé. Mitre 1907. — Unión Telefónica 2774 (Libertad). 3-7|3-8

Se previene a los que tengan deudos en la Bóveda (Sepultura I No. 10, Sección 3ra.) de Don FRANCISCO de BUTTAFOCO, en el Cementerio del Norte, deben retirar los cadáveres dentro de los TREINTA días de la fecha, en caso de no hacerlo se cremarán. (Ocurrir FERRER, Sarmiento 579.)

Buenos Aires, Julio 16 de 1915.

16-7|15-8

de pagar un golpe por el estilo de La Delfina, con Tareta y que al efecto le ha recomendado a su gran amigo "Yayo" que junte plata.

Que Felipe Vizcay, espera verlo ganar a Tamarindo, considerando que tiene un estado marca Dijital.

Que el Magnate y Churrinche, dan como cosa hecha la papa de Floripar en el premio Melgarejo, y que en la corrida del otro día aquel anduvo bien y no hubiera habido necesidad de aplicarle espuelas, como lo hicieron.

Que Mingo en el clásico Melgarejo, se percatará de las fuerzas de don Federico y Proteo y recién entonces resolverá por cuál se decidirá para la polla.

Que Ambrosio Elnen, después de la carrera que perdió días pasados Petit Duc, lo pus en penitencia en su box, por haber pecado de flojo, y que le manifestó al propietario, que hacía eso, porque era la forma más práctica de enseñarles a los matungos a costearse la avena.

Que con la carrera que hizo Desastre, el último domingo al moñecas Romañolo, lo vieron hecho un desastre lamentando la mala estrella que lo acompaña.

Que don Ignacio, está medio fulo, porque le han dicho que Englander le dejará en la polla de potrillos a Melix, para dirigir a Estribor:

—Si ese pillo de norte-americano me hace eso — exclamó don Ignacio, — le voy a hacer probar los nudos de mi varita en las costillas. Me ha dado su palabra de dirigir a Melix y debe de cumplirla.

¡Arnica, para uno!...

Que Felipe Vizcay, sólo presentará a Carona el jueves, reservando a Angeolina para otra oportunidad.

Que Pianezzi no sabe aún si correrá el jueves a Madeline, o la reservará para la polla de potrancas.

Que Mingo, ha garantido que gana con Perjura, la carrera del próximo jueves.

Que a Cáustico el Zorro Pepe, piensa sacarlo bueno a fuerza de candengue, y que el jueves lo hará cumplir la inscripción.

Que Wotan, tiene una fija para el jueves, por mucho que Aparicio, ande diciendo que lo va a dar contra el suelo con Radiant.

Que Pianezzi, se ríe de aquellos que andan diciendo que Rotterdan está acobardado, porque el referido caballo el jueves desmentirá tal versión, ganando de galopito el handicap final.

Que los de Hidrato no respetan pelo ni marca porque en la última carrera del jueves no hay ningun caballo de fuerzas parecidos a usitano, y por dicho motivo se correrá la segunda fija.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa para la reunión del próximo domingo 1o. de agosto:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros

La Loca 57	Tejuela 51
Eureka III 56	Rose of the York 50
La Seine 54	My Happy 50
Madrileña 54	La Delfina II 49
Santa Damiana 53	Revanche 49
Grivoise 51	Mirona 47

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1400 metros

Juá Juá 56	Primera Pura 56
Matrera 56	Melody 56
Guayabita 56	Floridora III 56
Enragé 56	Alida 56
Alheña 56	Inquisición 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Guayacán 56	Polavieja 56
Colmenar 56	Parnaso 56
Ardilla III 56	Betis 56
Impersonator 56	Domingo Siete 56
El Es 56	Strap 56
Old Green 56	Estribor 56
Lefévre 56	Winer 56

CUARTA CARRERA

Distancia 1700 metros

Wotan 56	Zío 50
Persil 47	Velázquez 49
Redentor 54	Blaque 48
Alisio 54	Guandacol 48
Visto Bueno 54	Sun Yat Sen 47
Tamarindo 53	Cornichón 47
Red Bonnet 53	Menianto 46
Bolín 52	Fusilero 46
Campichuelo 52	Beethoven 45
Cautrero II 50	Curacó 45

GRAN POLLA DE POTRANCAS (Clásico)

Distancia 1600 metros

Ocurrencia 55	La Sonámbula 55
Palanta 55	Medeline 55
Chaica 55	

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Siete y Medio 58	Matchbox 47
Packoy 58	Ginger 47
Floripar 54	Collingwood 46
Kiddy 52	Bob 46
Don Ramiro 52	Trocatintas 46
Retiro 49	Cracker 46
Lovelace 49	Dieufort 46
Faucheur 49	Milia Curá 46
Sin Humo 48	Matatías 46
Valentón 48	Arrogante 46
Cardigán 48	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1200 metros

Last Reason 63	Chucker Out 52
Radiant 55	Stagno 52
Indiecita 54	Gossamer 4[illegible]
San Simón 54	Trésor 44

OCTAVA CARRERA

Distancia 2800 metros

Calambour 62	El Kaiser 50
Walter Scott 57	Kalium 50
Inspector 56	Maraschino 4
Fantasma 55	La Viuda 45
Entrevero II 55	Zapicán 45
Podestá 52	Royal Drop 40
Massenet 50	Sincera II 40

EL CLASICO MELGAREJO

El próximo jueves se disputará esta carrera clásica en el cual se medirán la mayoría de los potrillos que deben disputar a los pocos días la Gran Polla de Potrillos.

PREMIO MELGAREJO

Distancia 1600 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Melik 55 kilos, David Englander.
Picacero 55, Gabriel Ardouin.
Floripar 53, Manuel Lema.
Pasado mañana se disputará esta
Capullo 50, Máximo Acosta.
Proteo 50, Francisco Arcuri.
Gontran 50, Raymundo Rivero.
Don Federico 50, Domingo Torterolo.
Dividendo 50, T. N. Fernández.
Leonidas 50, P. Costa.
Don Ramiro 53, (dudoso) X. X.

Melik tiene muchísima opinión y cuenta con gran número de admiradores.

El hermano de Mustafá el sábado de tarde a la par de Radiant, se metió 59" 4|5 en los 1000 metros, dominando el potrillo.

El stud Iceache tien muchas esperanzas en este potrillo y lo considera un gran candidato para la Polla de Potrillos.

Picacero es, a nuestro juicio, un potrillo de grandes méritos yaparte de la impresión que ha dejado en su último triunfo, es bueno recordar la primicia que dimos de su apronto del viernes en el que se metió 58" 4|5 los 1000 metros.

Creemos que ha de ser un encuentro interesante.

Floripar el sábado fué aprontado en una milla, dirigido por Manuel Lema cubriendo la distancia en 1'40" 4|5.

Según Churrinche, el potrillo tiene muchísima chance.

Proteo reaparecerá en esta carrera y el principal fin de su caballeriza es hacer un cotejo de sus fuerzas para ver las fuerzas que tiene Picacero.

Al hijo de Perrier el sábado, se le dió un floreo en 1400 metros, desempeñándose bastante bien, pero está un tanto cargado de carnes.

Capullo según el entraineur Elnen tiene muchas probabilidades en esta carrea.

El hijo de Fulmen para nosotros no es de las fuerzas de los anteriores.

Don Federico termina de ganar una carrera de potrillos perdedores cubriendo la milla en 1'37".

Si este tiempo fuera exacto podría tener sus probabilidades; nosotros queremos ver esta prueba, pero como un dato interesante daremos a conocer que Torterolo ha preferido Don Federico a Proteo para la Polla de Potrillos.

Disputaran a más este premio: Gontrán, Dividendo, Leonidas y Don Ramiro, pero a ninguno de ellos les vemos mayores probabilidades.

Hipódromo de La Plata

Asignación de pesos para las carreras que tendrán lugar el próximo domingo 1o. de agosto:

Premio Ladina, 1600 metros—Chambery 54, Ccquín, Naranjita 52, Fable 50, Nochero 48. Jolie Jeu, Heressy 46.

Premio Lamas, 1400 metros—Periwinkle 58, Estoico II 55, Effusion 53, Cárcano 50, Condarco, Manito de Oro 49, John Wood 47, Sigfrido 45, Paunero, Saltarín, Chiriguano 43.

Premio Lay, 1200 metros—Bonci, Satyricón, Rivadavia, Balvano, El Rey, Buril, Malambo 56, Galleguita, Hirmita, Balva, Pitina II, Marí Marí 54.

Premio Lugones, 1600 metros—Perlino, Juanuco, Nubifer 55, Sud América 533, La Tubau, Tower, Divinitá, Fine Mouche, Diorita, Irenita 50.

Premio Lusitano, 2000 metros—Normando 63, Fox 57, Cenit 56, Paul Pons 55, Rendida, Pretty Boy 47, Guarapó 43.

Premio Lástima, 1400 metros—Gacetilla 57 kilos, Pillería, Liberty 54, Monedita 53, Torterola 52, Driada 47, Genial 46, Pichina 43.

Premio Leandrito, 1300 metros—Gaje, Saltarín, Padín 57, Floweret, Limeño, Peugeot, Camorsito, Villemil 54, Maleza, Cecilete, Driada, Herb, Ténebra 52.

Premio Leoncito, 1400 metros—Trabuco 58 kilos, Bamboche 53, Electro 51, Chambery, Monarch 47, Drouot 46.

Hipódromo de Temperley

Diversos apuntes

El domingo pasado se realizó en el circo provincial la última reunión de días domingo por la tarde, pues desde el venidero, las mismas tendrán lugar por la mañana, debiéndose largar la primer carrera a las 9.30.

La "despedida" fué de resultados funestos para los catedráticos de aquellos pagos, pues de las siete carreras que componían el programa, sólo en una consiguió el favorito pisar la meta vencedor.

En cambio, los pescadores de batacazos, estuvieron en su día. Se produjeron cinco dividendos de cuatro cifras, habiendo sido los más sabrosos el de Resolana en la segunda carrera, pesos 45.80 por boleto; The Whipp en la quinta, 31.70; y Fine Feathers en la séptima, 40.70.

Continuando la buena racha que le acompaña desde hace tiempo, el jockey J. Brindo conquistó dos hermosas victorias: con Cyrano y Fine Feathers, en la sexta y séptima carrera, respectivamente.

Sus partidarios quedaron lo más satisfechos, pues con el último de los nombrados cobraron un sabroso dividendo.

La nota de la reunión fué el distanciamiento que se produjo en la segunda carrea, ella tanto más remarcable, si se tiene en cuenta que en ese hipódromo son contadas las veces que se toman medidas tan excepcionales, como es el distanciamiento de un ganador.

Es de hacer notar que la resolución adoptada por la comisión de carreras mereció el aplauso general, pues Turmalina, que fué la distanciada, molestó en grado sumo a Aigle Noir.

Al final de cuenta, los que resultaron beneficiados fueron los propietarios de Resolana y sus partidarios, que sin quererlo cobraron un suculento sport.

El que pagó las consecuencias en cambió, y es de añadir que lo tiene bien merecido, fué el que piloteo a la distanciada, J. Urdagaray, al cual las autoridades de la institución resolvieron retirarle la patente.

Avestruz, después de tanto bregar, consiguió por fin su primer triunfo.

Los del stud Dagoberto muy agradecido por haberse el hijo de Greendale costeado la avena por un tiempo.

Servando Perna parece que no saca provecho de los cáusticos que suelen aplicarle de vez en cuando los comisarios, mejor dicho, cuando se hace acreedor a ello.

Los aludidos comisarios se vieron en la necesidad de suspenderlo en su oficio por el término de tres meses, pues en la cuarta carrera, dirigiendo a Jachalera, lo hizo con manifiesto desgano.

Es de confiar que al reanudar sus tareas tenga presente que las autoridades están dispuestas a no tolerar nada que tenga algo de incorrecto.

La yegua Estocada, no bstante el elevado peso con que está en el handicap, es candidata a hacer triunfar pronto nuevamente sus colores.

En la carrera de 2000 metros del domingo, cargando 68 kilos, terminó cuarta y eso sin que se le exigiera mayormente.

Asignación de pesos para la reunión a efectuar el próximo domingo 1o. de agosto:

Premio Beata, 1200 metros—Fumiste 57 kilos, Doña Blanca 57, Tiranuelo 56, Sinfonía 56, La Brujita 55, Eve 55, Ruslinght 53, Airoso 53, Horacio II 53, De Reské 53, Picante 52, Cuchillito 50, Volupia 50, Goblin 50, Marco 50.

Premio Bayauca, 1000 metros—Mallcioso, Bridge II, Hábil, Mandón, Abel, Fachino, Golden, Clic Clac, Huracán, Coup de Foudre, Inválido, Martín, con 56 kilos; La Serafini, Emboscada, Chinchilla, Varesina, Fleur Bleu, Thumbergia, Home, Tontita, con 54.

Premio Bayona, 1300 metros—Cyrano, Radio, Tornasol, con 59 kilos; Engañoso, Sotreta, Tallador, Díaz, con 57; Falucho, Minero, Pensativo, Sol de Mayo, Leoncito, Ruberoid, Salmón, con 55; Puente de Inca, Peluquín, Waterloo, Camilot, Bridge II, Lebonnard, Esbelto, con 52.

Premio Bazane, 2000 metros—Estocada 67 kilos, Carnot II 58, Filibuster 54, Medidora 54, The Whip 54, Mariposita 53, Tucumán 51, Floreal 49, Cachito 48, Osaka 47, San Genaro 46, Charmincito 46, Nevado 46, Amila 46.

Premio Bayoneta, 1200 metros—Dolina 59 kilos, Bien Venido 57, Demencia 57, Halte lá! 56, Zanichón 52, Pessist 50, Radio 49, Aigle Noir 48, Lord Nelson 47, Mirador 47, Macha 47, Cigarrera 47, Listo III 47, Tommy Loates 47, Cocuyo 46, Mosquita 46.

Premio Bay Bertha, 1300 metros—Pantalla, Turmalina, Esencia, Aigle Noir, Yaia, con 57 kilos; La Toscane, Encerrona, Resolana, con 55; Insana, Angelita, Magnífica, Folie II, Brillante, Heresy, Sonaja, con 53; Farandúlica, Vogler's Batlle, con 50.

Premio Beatriz, 1800 metros—Mariposita 65 kilos, Floreal 61, Jachalera 56, Tornasol 55, Osaka 55, Pessist 54, Fine Feathers 53, Tapalqué 53, Luchador 52, Codorniz 52, Cupalén 52, Vogler's Warrior 51, Mirador 51, Prime Verte 50, Curioso 50, Princesa C. 50, Earliness 50, Lavengro 50, Wéllingtos 50.

TURF ROSARINO

LOS HANDICAPS DE FONDO

De nuestro colega "Crónica", de Rosario, tomamos el artículo que reproducimos enseguida y cuyos conceptos consideramos acertadísimos:

Nosotros, como todos los que se interesan por el progreso de nuestro turf, aplaudimos sin reserva la actitud asumida por las autoridades del Jockey Club, en lo que se refiere al aumento de una carrera en los programas de las reuniones que se iniciarán a contar desde la primera de agosto próximo inclusive.

Pero al encomiar esa medida, advertiremos de paso, un inconveniente importante que notamos en tales programas.

Siempre se ha dicho y sostenido, que el número muy limitado con que contamos de campeones para las distancias de aliento, debe atribuirse al hecho de que las carreras de fondo no son bien remuneradas, por cuya causa no vale la pena someter los animales a grandes sacrificios.

La diferencia exigüa con que se hallan dotados los handicaps cortos y los de fondo, hace que lógicamente los propietarios y entraineurs no se preocupen mayormente, en preparar sus pensionistas para las distancias largas.

Para conseguir el objeto deseado, si la institución no dispone por el momento de los recursos financieros que se necesitan para umentar las sumas asignadas actualmente a las pruebas de fondo, dispone en cambio de un medio legal a su alcance, como es el de destinarlas por sus condiciones de entrada, como bases de encuentros interesantes reservados para nimales buenos y cerrándole la inscripción a los inferiores.

Cuando se confeccionen los nuevos programas de entradas la comisión de carreras haría muy bien en proceder en la forma que dejamos expuesta, y así evitaría a los aficionados presenciar pruebas incoloras, pues muy a menudo, sucede que en los handicaps de fondo, se descubren solamente dos o tres competidores regulares a los que se limita el resultado de tales pruebas.

VARIAS NOTICIAS

Mi Nene—

El defensor del stud Aeroplano continúa en el buen estado de preparación que ya es conocido.

Dirigido por Torres y a la par de La Walkyria con el peón, el hijo de Iguazú fué ejercitado días pasados en 1000 metros salvándolos en 1'1" 3|5.

Audaz—

Ya está completamente sano de la renguera que le alejara de las pistas este hijo de Iguazú.

Diariamente se le ve en la cancha cumpliendo ejercicios de galope largo.

Capilla piensa empezar a tallar con su crédito en el mes próximo.

Los nuevos starters—

En la última reunión celebrada por la comisión de carreras local se resolvió designar provisoriamente para desempeñar el puesto de starter al señor Carlos Eguía.

J. Sánchez—

Este jockey al que le fueron aplicadas cinco reuniones de suspensión por haberse quedado parado con Potcholo en las cintas, el domingo último, al largarse la carrea de productos perdedores, ha resuelto pasar el tiempo de castigo en Buenos Aires, y con tal objeto, embarcarse en estos días para aquel destino.

Flashlight—

Esta hija de Luminosa parece hallarse en vísperas de confirmar aquello de que no hay dos sin tres.

A Flashlight le ha dado envidia de ver asus medios hermanos Tommy Atkins y Pink Bramble con canuto, y ya ha empezado a roncar bajito para que también la operen a ella.

En consecuencia, es de esperar que el terno de tubos será una realidad dentro de poco en el stud Ascot.

Pink Bramble—

Desde hoy encuéntrase instalada en el stud Ascot, la tres años Pink Bramble, que fuera llevada a la cabaña para ser operada en las vías respiratorias.

A Pink Bramble al igual de su hermano Tommy Atkins le ha sido colocado un tubo, y es creencia del veterinario señor Baby, que fué quien efectuó la operación que la yegua podrá realizar aún una buena campaña en las pistas.

Tamangueyú—

Lo vimos en la cancha a este hijo de Buenos Aires y Salamanca, que fuera parado en su training para curarlo de una mano.

El representante del stud Juan Anderson está muy lindo y en breve ha de iniciar su rentrée en la pista.

Fantome—

Desde hace un par de días encuéntrase en Rosario e instalado en la caballeriza a cargo al entraineur Pedro Oliva, el hijo de Ovación y Flecha nombrado en el título.

El defensor del stud R. S. L. que como se recordará actuó ya con éxito discreto el año pasado en nuestra pista, se halla en perfectas condiciones, y de consiguiente en breve hará su reaparición en público.

Asignación de pesos del premio Magnífica, 1600 metros:

Popular 61 kilos, American Boy 60, Sinaí 58, Cleipan 54, La Walkyria 50, Button Hole 49, Pan Duro 49, Gigantea 49, Lucifer II 48, Leuctres 46, Gallardía 40, Toupet 40.

Declaración de forfait el 27 del corriente, a las 6 p. m.

Asignación de pesos del premio Ventura Brignardello, 1600 metros, a correrse el 8 de agosto próximo:

Pochita 62 kilos, Teufelina 62, East Wind 55, La Walkyria 51, Tocainera 51, La Bulliciosa 51, Suzana 50, Lady Love II 50, Button Hole 50, Silk Stockings, Maleza, Idolatría, Blué Riblon, Pink Bramble, Spinaway, Morgana, Libia, Rosa The, Paraguayita, Profana, Tric Trac, Maricela, Limasol, Malvaloca, Motherless, Cumberera, Vogler's Melody, Coronation, Trinchera, Kita, Cecilete, Cuenquita, Tartina, Hovas, Guayaca, Darica, Avelina, Sotto Voce, Malviz, Voluntad, Gaiana, Liga del Sur, Rosario II, Socarrona, Week Day, La Bevett, Lady Ward, Areguipa, todos con 48 kilos.

Declaración de forfait el sábado 31 del corriente, a las 7 p. m.

LICITACIONES

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

En cumplimiento del artículo 10 de la ley de pavimentación 7091 y del 1.o de su ordenanza reglamentaria, se cita a los propietarios de la calle Tupungato entre Monteagudo y Atuel, cuyo afirmado va a construirse en virtud del contrato celebrado con el empresario señor J. Gualdi y es aprobado por Exp. 17772 G. 915, para que comparezcan a la Inspección de Catastro del Departamento de Obras Públicas (Avenida de Mayo número 525, cuarto piso), a fin de que presten su conformidad con la extensión, forma y límites asignados a sus respectivos inmuebles.

Fíjase, para tal objeto, el plazo improrrogable de quince días, a contar de la fecha.

Una vez expirado éste, y durante los quince subsiguientes, podrán hacerse las reclamaciones referentes al prorrateo del costo de la obra, ante la Inspección General de Calzadas (Avenida de Mayo número 525, tercer piso), cuya dependencia tendá a disposición de los contribuyentes las planillas de liquidación.

La falta de presentación dentro de los términos citados, dará por consentidas, y conformes las referidas operaciones, y anulará cualquier reclamación que en lo sucesivo se interponga.

Buenos Aires, julio 15 de 1915.

15-7|29-7. EL SECRETARIO.

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública para el día 25 de Agosto próximo, para la construcción del edificio escolar que se levantará en la calle Peña, entre Anchorena y Gallo, de acuerdo con el pliego de bases y condiciones confeccionado al efecto por la Dirección General de Arquitectura y que los interesados podrán consultar todos los días hábiles de 12 a 6 p. m. en la expresada oficina (Rodríguez Peña 935, 2o. piso).

La apertura de las propuestas tendrá lugar el día indicado a las tres de la tarde.

25-7|25-8. El secretario general.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JOSE MANDIROLA**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 10 de julio de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 11-7|11-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **CONCEPCION SUGRANYES DE TORRES o CONCEPCION SUGRANGES DE TORRES**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 21 de 1915.—Fermín M. Alsina, secretario. 22-7|22-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **OCTAVIO MONACO**, y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 18 de 1915.—Nicolás González Iramain, secretario. 1-7|31-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS GUILLERMO FEDERICO o FEDERICO C. BOENICKE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1915.—Alberto G. Oderigo, secretario. 26-6|26-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO CAGGIANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1[illegible] de 1915.—Nicanor E. Valenzuela, secretario. 29-6|287

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA VANZINO DE BOUSQUET**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de junio de 1915. —José Agustín Basualdo, secretario. 29-6|28-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejador por fallecimiento de don **PASCUAL TABERNISE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 13 de julio de 1915.—F. Guillermo Espeche, secretario. 15-7|15-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **RAMON FILGUEIRA Y GARCIA** y doña **LAUREANA o LAURA SUAREZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 17 de 1915.—Miguel Echegaray, secretario. 21-7|21-8

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de esta capital, doctor Roberto Bunge, se hace saber por tres días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los interesados en el concurso civil de don **DIEGO FERNANDEZ ESPIRO y JOSEFINA L. DE FERNANDEZ ESPIRO**, que han sido regulados los honorarios del síndico doctor Vicente Martínez Cuitiño, en la suma de trescientos pesos moneda nacional. — Buenos Aires, Julio 21 de 1915.—Francisco D. Quesada, secretario. 27-7|29-7.

POLICIA





Una gloria nacional . . .

por Yacaré.

Desde hace tiempo se viene propalando el rumor de que ese mozo Ponciano, arrendatario de uno de los últimos cotorros del palomar, "toca la guitarra y canta". A Ponciano no le molesta que se le "redondee" su individualidad consagrándolo Ezeiza, aunque más no sea dentro de los estrechos límites del conventillo. Esto — se figura — me hará captar las simpatías de los vecinos y... vecinas, logrando al fin de la jornada algún "rendimiento amatorio". Otra María que inspire las trovas del Santos Vega de nuevo cuño...



Es lo menos que puede anhelar una "gloria nacional" de la naturaleza de Ponciano.

El elemento "varón" y rantifuso de paso, que desde hace rato milita en el entrevero conventillerìl, no ve con buenos ojos esta consagración, pese a la cualidad de que Ponciano "toca la guitarra y canta"...

El momento de prueba para Ponciano se hace desear. El quisiera una justa en pleno palomar, justa de "calandrias" donde vencen los trinos enternecedores y el sentimiento de los arpegios, transportados a las cuerdas con toda el alma...

Ni más ni menos...

La muchachada — a despecho de su desafío — anda tentando la cosa, porque en el conventillo, "templo de Apolo barattieri", casi todos cantan con más o menos armonía. Es decir, que allí hay más "glorias nacionales" que Ponciano... El momento culminante se produce. Un duelo criollo a base de milongas, es una sentencia que tarde o temprano se cumple!

Ya están frente a frente. Ponciano con una viola "nacarada" y Enrique, otro Vega contemporáneo con otra vigüela de circunstancias.

El "respetable" se compone de catrielas y cosos de palomar. Auditorio reo pero suficientemente capaz para definir el duelo que se tramita.

Ponciano no se hace esperar:

Dicen que un mozo baquiano
a cantar me desafía,
mi mayor gusto sería
que se viera con Ponciano...

Las cuerdas rasgan un preludio de circunstancias, mientras Enrique, baja la vista, procura inspirarse para aceptar el barato. No se produce la catástrofe y Ponciano vuelve a la carga...

No se me quede pensando
lo que me va a contestar
confiese si va a cantar
pa no morirme esperando...

Otro segundo preludio más enérgico, brota de las cuerdas de la "gloria nacional", pero esta vez consigue enardecer a Enrique que, clavando los dedos en el diapasón, arranca con una milonga "casera", acoplada a esto:

Si antes no le he contestao
a Ponciano el Payador
es porque no l'encontrao
"atitudes" de cantor!...

Una "recia" carcajada coronó la salida "feliz" de Enrique, siguiendo el consabido comentario...

—No, si yo sé que Enrique canta mucho...

—Ahí tiene lo que es meterse a redentor...

—¡Esta vez perdió la fama el mozo!...

—¿Por mí lo dicen?, respondió Ponciano, adjudicándose las indirectas...

—Y es claro, por quién quiere que lo digan, le replicó Enrique...

—Yo digo, insinuó Ponciano, porque estos asuntos se saben arreglar en otra forma... pero no pudo terminar; Enrique tomó en alto la viola y la dejó caer sobre la cabeza de Ponciano, quien, de hecho, quedó consagrado "gloria nacional" del conventillo...

A los ocho días Ponciano se mudó del Palomar olvidando — ¡oh, dolor! — en un rincón del cotorro, la lira que lo encaminó por la senda de la popularidad.

Gramática del chamuyo rantifuso

por Yacaré

miembro de la Real Academia Arrabalera

Campa..... faja.... y da calor

CAPITULO XII

DE LAS FIGURAS DE DICCION

Figuras de dicción o malas figuras son ciertas y determinadas alternaciones que en su construcción chamuyativa acamalan algunas parolas enyuntadas a modo de milongas o batimentos. Batese tamien en griego "Metaplasmos" y en rantifuso "Meta-lata", que anque no es lo mesmo por ahí andan los tantos.

Los que imperan en el lexico ranoide son: "Metaplasmos" o "Meta-latas" por dicción de una o más letras (protesis) "manco-mus" — por "ni" y 'ni medio". Marrusa en ranero por faja, biaba o cargada de carrito en reo corriente; Bomba en chamuyo gilurdo por "grupo", macana (talero) por grupo tamien. Son dos grupos esplicaos en forma distinta.

"Metaplasmos" o Metagrupos" por supresión de alguna o más letras al principio de la serenata parlamentaria (aferesis).

¡Chá digo! por ¡pucha digo!... en medio como cana por canasta, vento por ventolina y otros que pasan a la categoría de esgunfios.

No es lícito ni caballeresco, por rante que sea el chamuyador, emplear estas malas y buenas figuras sino en las voces y repertorios autorizados por el buen gusto.

PARTE SECONDA

— Sintaxis —

CAPITULO PRIMO

DE LA SINTAXIS EN GENERAL

La analogía (no confundir con la ano... logía) nos ha enseñado en cuantos cachos se rajan y que apelativos llenan los vocablos o parolas y cuales son sus propiedades en materia de chamuyo rantifuso y sus accidentes en el tráfico... gramatical.

La sintaxis nos dá una idea clara y determinada para enlazar unas parolas con otras, echándole un pial a la conversación o sea la manera de enjaretar los chamuyos en regla.

Rájase en "regular" y "figurada": la regular cuyo principal objeto es la claridad (cuentas claras, chocolate espeso) pecha que no falten ni sobren parolas en los programas de chamuyo, tanto en las oraciones como en las milongas.

Tienen que ir acopladas además con sus propias y naturales dependencias. (A genaro está for-fait) y ocupen el rincón que les corresponde.

"Figurada": es la que con cierta prepotencia dá elegancia a las parladas. Más claro, figurada es el floreo en el parlamento rantifuso.

El Negro Morales — chorro mexicano jubilado por las autoridades criollas, cultivó en sus tiempos de milonguero el floreo en sus "cantadas" que no están en discos porque la yuta no le dió corte a Tagini para imprimirle en lo Pusivo Nacional donde se aloja Morales:

Recordamos "de memoria" un cacho de su des-composición "anhelos". Manyesé:

Rica dame más... pipiolo
soy de tu jaula, gilguero,
largo y flaco como tero
y tierno como chingolo...
Yo seré tu anhelo solo...
voz la virgen de mi altar
y si tenés de yirar
pá el mondongo de tu amao
la iré con vos de acoplao
este es mi arte o cafisiar...

(Gemidos funfardos — vol. VI, pág. 317 — edición del Farol Colorao 1901).

Como se puede junar, es un "trabajo" de floreo capaz de hacer morder a la catriela más recalvera.

(Continuará).

La musa del suburbio

¡EL MASAJISTA!

Soy de la merza punguista
tallo fuerte entre los gruesos
¡radical hasta los huesos!
me llaman "El Masajista!"

No sé de otro malo que "ahiga"
en el Barrio del Mondongo
al más pesao se la pongo
¡me caiga muerto, me caiga!

Hecho en la vida ranera
nunca la fuí de chitrulo
y... cuando yo me refulo
hasta bronca la vedera.

La he tallao de solitario
sin cotas ni contrapesos
¡Radical hasta los huesos!
cualquiera me llama otario.



En los afanes prolijo
largo el hilo y pesco "forte"
sé bailar muy bien con corte
y acomodar un barbijo.

He cantao algo en la viola
y silbo que es un "piacer"
¡a mí me tienen de ver
con una paica a la cola!...

La laboré en una tropa
con chata "plalla" y dejé
porque después me arreglé
pa cafishiar... viento en popa.

Ahora pateo a la gurda
pa cachar un acomodo
y que no chamuyo al... brodo
lo garanto con la zurda...

Si hay alguno que se "raiga"
entre todo el compadraje
le voy a dar un masaje
¡me caiga muerto, me caiga!

Si hay alguno que anda fulo
madrugarme al cuete espera
hecho en la vida ranera
nunca la fuí de chitrulo.

Chamusquina

BAGALLITO

En la calle Escalada, frente al número 85, junto a un cercado de alambre, un empleado de la sección 38, encontró un modesto bagallito.

Desenvuelto en el local de la seccional, resultó ser un feto.

Según parece, ha sido arrojado al sitio de su hallazgo, momentos antes.

Se averigua el paradero de la "virtuosa" madre.

BIABA AL BOTON

Eduardo García es un distinguido cara rota, que se dedica a pungar al prójimo. Como intentaba trabajarla de prepotencia a la mujer Genoveva Rodríguez, el chafe Manuel Ordóñez, de la sección 17, lo quiso engayolar ayer en la plaza de la Recoleta.

Como García es, de paso, un cabrerío de la madonísima, no le dió corte al botón y lo amasijó, logrando patearle el bullón. ¡Haganos el favor!

Apesar de todo, cayeron otros chafercias y lo encanaron.

HOMICIDIO

En un "field" de football que existe en la calle San Eduardo y Guayquiraró, desarrollóse ayer un hecho sangriento de fatales consecuencias.

Según informes obtenidos por nuestros propios medios, parece que los jóvenes Juan Casasa y Carlos Scoto, discutían la prioridad de derecho con el objeto de jugar en la referida cancha.

En esas circunstancias, intervino el joven Julio ettinoti, defendiendo la parte de Scoto.

El joven Casasa se indignó ante la mediación del tercero y aplicóle un puñetazo en el rostro a Bettinotti, desenudando éste, acto seguido, un revólver, con el cual descargó cinco proyectiles sobre Casasa, que, herido por tres de ellos, falleció en el acto.

Intervino la policía deteniendo al matador y al joven Scotto.

La comisaría 42, ha dado conocimiento del hecho al juez de instrucción correspondiente.

LOS TRANWAYS

Serenidad de un motorman

Frente al número 2928 de la calle Venezuela, al pretender cruzar la calzada, corriendo, fué atropellado por un tranvía de la compañía Lacroze, la niñita Laura Arana.

Debido a la pericia del motorman, la niña fué recogida por el salvavidas, resultando únicamente víctima de... un susto.

Intervino la comisaría 10.

DUELO CRIOLLO

En la equina de las calles Argerich y Camarones, se cruzaron ayer Miguel Bologna y Conrado Baño, quienes desde hace rato andan fulos y con ganas de dársela mutuamente.



Bologna madrugó al otro y lo afeitó con dos barbijos en la jeta, pelando Conrado un bufoso y disparándole un confite sin saber si lo hirió, porque se sintió el ruído y se hizo humo.

La 35 se las anda campaneando pa cazar a Baño.

¡Como baño lo van a dejar!

SECCION RASTREO

Nuestro "Lunfardo-metro" graduó ayer
Pedro Tognoli.
Bulín Bulnes 597.
Punga papa.
Guita fresca y chafalonías.
6900 bataraces.
¡Qué perca, compañero!
La 9.a tomó nota.

Don Francisco Telmo Carreras y Obes.
Cotorro privado, Moreno 1417.
Le rastrearon un alfiler de corbata.
100 duros.
Sumarea la 6-a

Jorge Andielidayo (ni más ni menos).
Pichonera Olavarría 444.
Se le haizaron con pilchas de segunda mano y otros gajes.
220 mangrullos.
La 24 sabe cómo fué el baile.

José Berdichevisky (¡otro!...)
Apolilla en Ombú '63.
Vento fresco 250 gomanes
Batió el justo en la 7.a
¡Llama un automóvil!

José Martín.
Jaula de atorro Dobias 666.
Le afanaron un vestuario dominguero comprado a plazos.
100 manganguanos.
Se averigua.

ENCANADOS

Empleados de investigaciones procedieron ayer al encane de:

José Moreno, Sixto Cruz, Benito, Carmilita y Angel Redios (¡re diós!) procesados por flasedad.

Manuel Bardiños, José García alias Bandoneón, Ramón Vallejos o Cordero y José Jambrich o Antonio Rives, todos acusados de rastreo en Avellaneda.

Cayó también Andrés García, Juan Moreira de grupo, que se la dió a otro en la sección 32.

"THE GRUPH AGENCY"

Un empleado de la comisaría 2.a, hechó el guante ayer a Adolfo S. Wather, uno de los piernas que figuraba como dueños de aquella famosa "The American New York Company Limited", de la calle Perú 685, que se dedicaba a engrupir a media humanidad con el cuento del empleo.

Football, aviación y otros deportes

¡POBRES CLUBS!...

Tenía que suceder. En su oportunidad dijimos que la ausencia de los referees más competentes solo serviría para originar incidentes y perjudicar en muchos casos a algunos clubs, en virtud de la deficiente actuación de muchos árbitros nonatos en la primera división.

Estudiantil Porteño ha sido el domingo la primera víctima. Después del match con F. C. Oeste, la opinión de muchos que fustigaban nuestra campaña habrá cambiado por completo, y no puede ser de otra manera.

La desacertada actuación del referee Moretti que durante el match hizo una serie de macanas perjudicando con sus yerros a Estudiantil Porteño, es uno de los tantos casos que habíamos previsto y que forzosamente tenían que suceder.

Conceptuamos a F. C. Oeste un cuadro muy meritorio, pero tal como ocurrieron las cosas el domingo, otro habría sido el resultado del match si hubiese actuado un jueza ya hecho a los encuentros donde es necesario tener mucha práctica y energía.

Lo que es peor, la evidencia de tantos errores y la pérdida de un partido que no podía perderse dada la forma en que se desarrolló, originó la inevitable intervención del público, esta vez sin mayores resultados, por fortuna.

Ahí tienen, pues, los que hacen hincapié en nuestra campaña, un botón de muestra. Es fácil nombrar referees para que llenen los puestos dejados por aquellos que por dignidad personal no desean actuar hasta tanto no se den amplias garantías. Eso es muy sencillo, pues con ascender a unos cuantos árbitros de intermedia o de segunda división, aparentemente se obvian las dificultades. Pero las consecuencias de esas improvisaciones la soportan solo los clubs y Estudiantil Porteño puede dar fe de ello, después de lo que le ha ocurrido el domingo.

También se ha querido echar al tacho la Asociación de Referees, y ya comienzan a notarse los resultados de tal hecho.

Todo no ha de parar ahí, pues a este paso habrá más de un club perjudicado y todavía saldrá a relucir por ahí algún revólver o cuchillo, mientras los consejeros miran el humo y piensan en la "conveniencia" de organizar otro internacional en Montevideo.

LOS REFEREES

No ha pasado mucho tiempo y los hechos vienen a confirmar en forma elocuente, cuanto pronosticamos en estas columnas.

Los comentarios sobre los referees del domingo que gustosos hacíamos antes como una manera de estimular y contribuir a la formación de buenos arbitros, ha desaparecido de esta página momentáneamente por una razón de alta política y porque nos veíamos obligados a consignar semanalmente, notas desagradables.

En los partidos jugados antes de ayer, y ésta es la opinión de todos los aficionados, se notó la ausencia de los buenos referees, de los Jordán, Alfano, Coock, Barbera, Mac Carthy, Gardi, Rolón, Gondra, Bilbao, La Vieja, etc., en una palabra de los arbitros competentes y que dominan las reglas de juego para garantizar en lo posible el buen desarrollo de los matchs. Un empecinamiento del Consejo Superior, en no ceder ante la emergencia creada con la Asociación de Referees, ha traído para mal de los clubs y del sport, una situación que ya se vislumbra. Habían o no tenido razón los referees al solicitar del Consejo Superior, las garantías necesarias para evitar agresiones injustificadas en los fields, pero el caso es que la situación que ha creado el actual conflicto, merece ser solucionada cuánto antes, sino quiere el Consejo que domingo, tras domingo, se produzcan en los campos de juego, incidentes que hablan muy poco en favor del sport y de los encargados de velar por el mismo.

Con intransigencias no llegará el consejo a hacer obra buena. En el caso de los referees con un poco de buena voluntad se hubieran evitado todos los hechos que se están produciendo y se producirán en el futuro. Ha pretendido el Consejo estar en la razón y supuso con su habitual criterio e intransigencia que lo más práctico y fácil, era prescindir de los arbitros competentes e improvisar jueces para dirigir encuentros donde se juega una posición en el campeonato sin alcanzar a comprender las consecuencias que traería para los clubs la incompetencia de los noveles.

Para ser buen árbitro, no se necesita tan sólo tener buena voluntad y saber soplar el pito, se hace necesario reunir una cantidad de condiciones que da la práctica y nada más que la práctica.

A medida que el campeonato llegue a su término, las cosas se irán empeorando y no habrá ya remedio para contener el mal.

Ya están sintiendo los clubs la necesidad de buenos árbitros y convencidos estamos todos, que llegará un momento en que el Consejo tendrá que escuchar y atender justas reclamaciones.

En las manos del Consejo Superior, está en poner término a esta situación, aplicando el remedio necesario a este mal que no hay porque dejar que se haga crónico.

Producido el cisma referil, el Consejo se halagó con el número de inscriptos a sacar a la Asociación Argentina de ese tranco difícil, pero no calculó que en ese total estaban los que deseaban llegar a la primera división aprovechando esta "bolada" pero que no contaban con la competencia necesaria para que se les entregara de buenas a primera, la suerte de los clubs. Las primeras macanas de los nonatos, ya están haciendo ver el error del Consejo Superior y hoy más que nunca se impone la preparación de referees competentes. Para todos habrá lugar y todos tendrán derechos a llegar a conquistar los títulos que han alcanzado los que hoy constituyen el mejor plantel de referees, pero su ascenso debe hacerse gradualmente, por capacidad y mayor conocimiento. Los que han llegado, empezaron por foguearse en las divisiones inferiores hasta adquirir la experiencia y competencia que dan la práctica y el buen criterio.

Esperemos pués, que los clubs no tengan que sufrir las consecuencias que está acarreando la intransigencia del Consejo Superior.

Aquiles H. Molfino, notable centre half del primer cuadro del club de Gimnasia y Esgrima.

FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

Dreyfus v. Sansinena—..

Los aficionados comerciales tuvieron oportunidad el domingo de ver medirse a los clubs más potentes de la primera división, en una trenzada por el desempate del campeonato. Se jugó en el parque Chacabuco, dirigiéndolo el señor M. Cook en la forma correcta que sabe hacerlo, y los cuadros se presentaron con todo su poder formados así:

Sansinena: J. Reyes; A. Marín y A. Sacarello; A. Villareal, B. Ochoa y P. Debuglio; E. Sacarelo, J. Sepúlveda, J. Gelmi, F. Canaveri y P. Fernández.

Dreyfus: J. Córdoba; A. Simmons y A. Varela; C. Stanglini, A. Sparnochia y A. Seoane; A. Cánepa, E. Colombo, A. Martínez, L. Galeano y P. Cipressini.

Sansinena inició el juego y se notó una encomiable armonía en su línea delantera; pero Dreyfus cuenta con una defensa formidable y no hubo caso de abrir el score hasta los 24 minutos en que Gelmi se posesionó de la pelota y probó a Córdoba, quien salió airoso solo en parte, pues al hacer el rechazo, Fernández logró dirigir un shot bajo y cruzado que batió su arco.

Los avances se sucedieron por ambas partes, pero primaron en el ataque los delanteros de Dreyfus obligando en repetidas ocasiones a la defensa a emplearse a fondo. Se destacó entonces una brillante salvada de Reyes que despojó a Colombo de la pelota cuando pareció inevitable el empate.

En el segundo período y transcurrido solo cuatro minutos, Canaveri consiguió un nuevo tanto con un taponazo que hizo estremecer el arco: Córdoba puso toda su buena voluntad para detenerlo, pero ya la pelota había traspuesto la linlecita de cal.

A partir de ese instante, la línea de forwards de Dreyfus actuó en la ofensiva y la defensa contraria debió emplear sus recursos extremos para evitar la caída de su valla. A los 18 minutos, Simmons aprovechó un entrevero frente al arco y obtuvo el poroto único de su bando.

La brusquedad del juego empleado en adelante, restó lucimiento al match; Galeano fué retirado del field, y varios jugadores de Dreyfus cayeron contusos.

Sin embargo, los atacantes no perdieron bríos y con una energía extraordinaria siguieron obligando a Sansinena a defenderse. Ochoa se multiplicó y con sorprendente agilidad tuvo a raya al pibe Cipressini y al peligroso Martínez que parecían del todo dispuestos a dársela en el mate a Reyes. Los delanteros de Sansinena no estuvieron ociosos y en varias ocasiones llevaron ataques en los que Gelmi, Fernández y Sacarelo dieron abundante trabajo a Varela y a Simmons. Este fué el mejor hombre de la defensa de Dreyfus: empeñoso y oportuno, estuvo en todas partes donde se presentó un peligro o donde sus forwards necesitaron opoyo: le anotamos muy pocos fouls. Varela, seguro y eficaz, trabajó muy bien.

Mientras tanto, desde la baranda vimos a don Francisco Briant, nervioso, consultar la hora muy a menudo y a Malbec cuya tez cambiaba de color por instantes; pero el triunfo final puso a todos gozosos y con mucha razón: han ganado el campeonato con todas las de la ley. El gordito Blanco creció una pulgada; a Santiago se le enderezó un poco la nariz y de la Serna perdió algo de esa su clásica gravedad que parece querer dar una trascendencia estupenda a sus menores actos.

Entre los de Dreyfus había un estrilo de la gran siete no tanto por la pérdida del match como por el modo de arruinarles los hombres en el transcurso del mismo. Oímos a un conciliador exclamar: "Y quién les manda querer golpear a las murallas que tiene Sansinena!" Frontera siempre sonriente nos decía: "Otra vez será: mis muchachos son de sangre y ya llegará la hora de la 'revanche". Pero el que más sufrió fué Jambert. Oh, Jambert! le vimos crecer la barba y, cosa extraña en su pulcritud, hacer el jefe de un grupo de entusiastas que hicieron discipar la neblina a fuerza de gritos.

Creemos que el resultado del match correspondió al mejor team: Dreyfus se mostró un equipo ágil y de rara cohesión, pero falló en su línea media; sus forwards de empuje y entusiasmo pusieron a prueba la defensa de Sansinena. Pero este team trabajó tenaz en la defensa y oportuno en el ataque poniendo de relieve la homogeneidad del conjunto que constituye la fuerza formidable del cuadro.

Ambos se han hecho merecedores del aplauso que nosotros les tributamos justicieramente.

CAMPEONATO DE LUCHA ROMANA

Después de sudarla bastante, Simmonot consiguió vencer anoche a Elsecondo, valiéndose de una toma de brazo en tierra, a los 39 minutos.

GALERIA DE NUESTROS AVIADORES



Enrique A. Roger, director del aeródromo de San Fernando que organiza para el domingo un atrayente festival en el estadio de la Sportiva.

Rosset y Rissios lucharon a continuación y venció el francés Rosset con una toma de cintura de adelante, a los 18 minutos, 13 segundos.

Luchaban después Petersen y Goldstein, y el público creyó fundadamente que este encuentro iba a constituir uno de los mejores números del programa. Por cierto que estos pálpitos no fallaron.

De entrada, el ruso se le fué al humo al rubio Petersen y lo arrojó contra las cuerdas, haciendo alarde de una furia temible. Paddy corrió para intervenir y con el objeto de desprenderle la presa al ruso, pero no hubo caso. Mac Carthy ligó un golpe en la cabeza y en tanto que ambos luchadores estaban trenzados en el suelo. La grita del público fué general y en medio de un batifondo unánime intervino también el vasco Ochoa y luego su paisano Barrenechea, quienes tuvieron que forcejearla un rato para conseguir que Goldstein dejara libre a Petersen.

Restablecida momentáneamente la calma, prosiguió el encuentro provisto de incidencias ruidosamente comentadas por el público.

Sin embargo, no hubo caso para uno ni para otro, por lo cual esta noche continuarán luchando, y a continuación: Rosset v. Vernimen, Marsetti v. Terrassier.

"EL CADETE"

Ha llegado a nuestro poder el tercer número de la interesante publicación que es órgano oficial del club del mismo nombre, editada con el plausible objeto de servir de vínculo de ideas entre los asociados del club. Responde a la alta finalidad perseguida por sus fundadores y sustenta los principios que han caracterizado elogiosamente la asociación, que modesta en un principio, como todas las obras buenas, va hoy en camino de progresos crecientes. En sus páginas hemos podido recoger algunas observaciones que hacen cumplido honor a sus redactores, por lo que felicitamos efusivamente al colega.

La obra del señor Rossi, ya perfectamente cimentada y con local central en la calle Callao entre Sarmiento y Corrientes, es toda una garantía de las generaciones jóvenes que se educan en ella, donde la cultura del músculo y del espíritu corren parejas en el más alto grado y tiene ese sello indeleble de democratización social que es su mejor distintivo.

Ya tendremos ocasión de ocuparnos de los progresos del simpático club K. D. T.

MEDIDAS DE PREVISION

La crónica policial de ayer ha consignado en sus columnas dos hechos de sangre ocurridos el domingo a consecuencia de incidentes promovidos en matchs de football. Y el hecho, que podrá pasar desapercibido para algunos, no puede serlo entre nosotros, que debemos en primer término recoger con profunda tristeza la amarga lección que entraña la ejecución de tales hechos.

Y más que todo, porque en uno de ellos sobre todo, no se trata de un hecho trivial en que dos jugadores cambian dos bofetadas, sino que las consecuencias llegaron al último extremo, encontrando la muerte uno de los jugadores que intervinieron en la pendencia.

Es indudable que no es del caso hechar la culpa, en los casos particulares de mención, a nadie. La justicia, que ha tomado la intervención correspondiente, sabrá deslindar las responsabilidades que resulten. Solo pretendemos hoy, en presencia de los hechos ocurridos, hacer un llamamiento a las autoridades del deporte y sobre todo a las comisiones directivas de los clubs para que extremen las necesidades de vigilancia y activen las seguridades de selección de los elementos que acuden a las canchas o que se hacen socios de los clubs, como medidas de prevención que dificulten en lo posible la comisión de hechos que contribuyen a desprestigiar al deporte.

Golf Club Argentino

Se avisa a los socios que la lista horario para anotar sus horas de salida para el domingo próximo 1o. de agosto, está como de costumbre en la casa de R. Grant y Cía., Cangallo 512.

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Desde hoy ha quedado abierto, de 3 a 5, el registro de inscripciones de los motociclistas que deseen tomar parte en las interesantes carreras para máquinas de 3 1|2 y de fuerza libre, que se llevará a cabo en el estadio de Palermo el próximo domingo.

La utilidad del football

Recientemente el diario inglés "The Athletic News" publicó un artículo sobre la utilidad del football, del cual extractamos los párrafos siguientes:

"Los jóvenes cuando llegan a cierta edad obtienen grandes ventajas del football no sólo desde el punto de vista fisiológico si no también desde el punto de vista moral e intelectual.

En lo referente a la parte fisiológica el football combina un cierto número de deportes excelentes, entre los cuales se encuentran la carrera, el salto y el puntapié. El jugador que no sea un buen corredor, que no sea ágil en el salto, hábil en la puntería e ingenioso en la treta nunca será un eficaz elemento de equipo. Con esto el lector reconocerá que el juego, en sí, requiere un cierto número de combinaciones en las relaciones musculares. ¿Quién podrá negar entonces que estos movimientos carecen de valor para el mantenimiento de salud? Y si hay quien considere como excesivo este conjunto de esfuerzo diremos que la carrera que se alterna con una arremetida, o el puntapié que se alterna con un salto, implican también un cambio de movimiento, una variación en el esfuerzo que no permite que una parte del cuerpo se debilite físicamente en provecho de otros.

Dirán los detractores del football que esto es la particularidad de los juegos atléticos y especialmente de los juegos de pelota.

Ahora bien, esta generalización no es correcta. Tomemos el tennis por ejemplo, o aun el juego de la pelota a mano, tan popular en algunos distritos de Inglaterra; estos juegos ofrecen casi el reverso de las propiedades que abogan por las ventajas físicas del football; los movimientos reproducidos indefinidamente son los mismos y el carácter del conjunto es por esto muy unilateral.

Pero no son sólo estas cualidades las que demuestran la superioridad del football. Se distingue claramente de otros juegos, además por las calidades morales e intelectuales que pone en práctica. Para componer un buen team, estrechamente unido no sólo es necesario tener un buen capitán dotado de serenidad, observación y decisión si no también es imprescindible tener jugadores que posean el sentido de la abnegación: esto es lo principal. Por esto el fooball puede proclamarse como la escuela elemental de la virtud cívica, ayudar al compañero en una jugada brillante cuando uno mismo puede intentarla y si no lo hace es porque reconoce que el otro está mejor colocado para triunfar es el secreto del éxito de un team y es también el secreto de la grandeza nacional. Conocer el momento oportuno de entrar en acción o de abstenerse, de obedecer y sacrificarse, permanecer en silencio y no reparar en los errores ajenos, ¿no es acaso una disciplina superior?

Un famoso inglés dijo una vez que en todo buen capitán de equipo hay pasta suficiente para un futuro jefe de ejército. Bueno es recordar esta opinión en momentos en que los hombres de Francia e Inglaterra en sus momentos de descanso juegan al football junto a las históricas trincheras de la gran guerra.

En los colegios el football ha dado excelentes resultados.

Refiriéndose a una declaración del gobierno dijo una vez el secretario de la Asociación de Football del Oeste de Londres para las escuelas elementales:

El efecto en los niños que participan en los partidos no puede ser más satisfactorio, considerado tanto física como moralmente; el football no sólo los robustece sino también les enseña a dominar y dirigir sus temperamentos y pasiones.

En Cardiff el mismo gobierno declaró: los juegos al aire libre, sujetos a una conveniente vigilancia no sólo tienden a formar cuerpos sanos y mentes vigorosas si no también a la enseñanza de costumbres tales como las de habilidad, cortesía, desinterés, dominio de sí mismo, generosidad, caballerosidad, buen humor en general, cierta aptitud para distinguir entre los correcto y lo incorrecto".

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Martes 27: Le jongleur de notre dame e Iván.

ODEON — Martes 27, a las 5 p. m.: Séptima representación de Felyne Verbist.

COLISEO — Martes 27, L Favorita.

COMEDIA — Martes 27, a las 6 p. m.: Pimponet o La mujer de lujo.—Noche, a las 8.45 p. m.: El genio de Velázquez; Los ídolos: estreno. La tirana.

AVENIDA — Martes 27, a las 5.45 p. m.: Las musas latinas.—Noche, a las 8.45: P. B. T.: Las musas latinas; La sucursal de la Gloria.

MAYO — Martes 27, a las 5.45 p. m.: Juegos malabares.—Noche, a las 8.45: La tierra del sol: estreno. La coupletista y el torero; La Europea (Gran liquidación).

VICTORIA — Martes 27, a las 5.30 p. m.: Sin querer; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: La cáscara amarga; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Entre doctores; Paquita Escribano.

SAN MARTIN — Martes 27, a las 5.30 p. m.: Te la debo Santa Rita; The Rukolins; Lina Belmonte; El papá de Casta y Pura; The Rukolins; Corona.

APOLO — Martes 27: Concierto Miramonte; El hombre fácil; Los Mirasoles.

ARGENTINO — Martes 27: Santos Vega; Cinema Porteño; La ley Palacios; La Palomita de la puñalada.

MARCONI — Martes 27.—Género alegre: Le pillole d'Ercole.

MODERNO — Martes 27: La nube; reprise, Las d'enfrente.

BATTAGLIA — Martes 27: El hijo de la estrella.

BUENOS AIRES — Martes 27, a las 9 p. m.: Juana en América.

VARIEDADES — Martes 27, a las 5.30 p. m.: Estreno, El retiro. Pepita Sirvent. — Noche, a las 8.45: La Malquerida; Pepita Sirvent.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Martes 27: El terrible Pérez; [illegible] sexo débil; La alegría del batallón.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Martes 27, a las 8.30 p. m.: Despedidade Mac Norton el tragador de ranas. Exito colosal de La Malagueñita; Trío Lara; Ramasiglia; Anita España. Hermanas Joff-et y toda la compañía. De 11 a 12 p. m.: Campeonato de lucha romana.

ROYAL THEATRE. — Martes 27: La revista: Y'a d'la femme.

CIRCO ANSELMI. — Martes 27: Trumbling, et Mr. Zet. Ladrón!. Sed de la serpiente.

GRAN CIRCO TONY LOWANDE (Corrientes y Bermejo).—Exposición zoológica norteamericana.—Martes 27: Interesante y variado programa con novedades.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1849.—Martes 27: Teresa Raquin.

PALACE THEATRE — Corrientes número 757.—Martes 27: El peluquero y el conde.

PETIT PALACE. — Libertad 576. — Hoy, martes 27: El peluquero y el conde.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.—Hoy: martes 27: Un idilio de verano.

CINE OPERA. — Selecto programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482.—Martes 27: Programa variado.

BIJOU SALON — Pueyrredón 965.— Hoy, martes 27: El gatito verde. El pequeño chauffeur. El precio de un rubí.

GRAN BIOGRAFO [illegible] — Lavalle y Suipacha.—Martes 27: El alba del perdón.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. —Martes 27: Selecto programa.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Martes 27: Interesante programa.

IMPERIAL BIOGRAFO [illegible] — Martes 27: Actualidades argentinas número 13. Un idilio de verano. Error del guardabosque. César va a la guerra.

SMART PALACE — Corrientes 1293. — Hoy martes 27: La sombra de Kismet; Lea enamorada: Chopin.

CINE ART BUCKINGHAM. — Corrientes 1752.—Martes 27: Variado programa.

CINE JORGE NEWBERY. — B. de Irigoyen 1489.—Todos los días, tarde y noche variado programa.

CINE MAJESTIC THEATRE—Lavalle 853. —Hoy: Función variada con estrenos.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Hoy: Variado programa.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.— Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche con grandes estrenos. Matinées, función completa, 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60. Noche, 0.80.

CINE BOLIVAR — Bolívar 1032. — Dos funciones diarias. — Estrenos y programas nuevos todos los días.

GAUMONT THETRE. — Rivadavia 1635.— Salón especal para familias—Función todos los días, tarde y noche, con variado y selecto programa.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD — Belgrano 1820-26—Función para famlias todos los días.

GRAN CINE RADIUM Número 6—Rivadavia 2970.— Función todas las noches.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871 Flores.— Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.

BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternado con variedades y atracciones.

CINEMA CABILDO — Cabildo 2347. — Salón Excelsior.—El más cómodo y espacioso de Belgrano.

CINE GENERAL MITRE — Bmé Mitre 1326 —Función con variado programa.

BELLA VISTA — Pueyrredón 336. — Nuevo y variado programa.

SOLEIL. — Corrientes 3150. — Funciones tarde y noche.

SELECT BUEN ORDEN. — Bernardo de Irigoyen 1521.—Lujoso salón para familias. Funciones tarde y noche.

PALAIS BLANC. — Santa Fe 3095. — Todos los días estrenos y variado programa.

MIGNON PALACE. — Juramento 2453. — Estrenos diarios. — Funciones tarde y noche.

ELITE PALACE. — Independencia 3054. — Hoy: Variado programa.

CINE DE LAS FAMILIAS — Cabildo y Federico Lacroze. — Funciones tarde y noche.

COLON DE FLORES — Sud América 69. — Funciones tarde y noche. Todos los días estrenos.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado e interesante programa.

EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.